ارق المواصرالات التلفونية في الولايات المتحدة

( يقية المنشور على صفحة ١٩ )

آلات منتخبة بالترالي يمكن أن يتكون منها شبكة من النوسيلات تسكون سنترالا يمسد خاليا ٥٠٠٠ خط .

ونقام هذه الآلات المنتخبة على منشآت مصديدية وتتصسل أطراف النمر بأماراف ثابتة على هذه النشآت حتى عمكن بو اسطتها تفيير الا \* همال أو نقايل المملأو اكتاره على أي من الأ لأت المنتخبة حسب المراد وحسب مايتعلبه السمال وحتى تتوزع الاعمال على الآلات المختلفة بالتساوي على قدر الأمكان.

( وهنا يستمر ش التقرير صوراً للأجهزة

النوغ التاثى ماريقة اللوحة في الدن الكبيرة المجتمع حولها كثير من الشواحي كالمواصم وغيرها حيث بجتاج الامر الماعدة سنتر الاتتلاث عنها صدوبات في توصيل الذه أفات العديدة ابعضها ببعض في السنترات الحفنامة لتسنيل دلك وللقيام بذلك العمل على أحسن عال مرب النظام الأوتومانيكي استنبطت هدهااعاريقة المستسملة الاك فيالمدن الشهيرة كنيو يورك وشيكاغو وليسلادانها ووستون ودنروات وكليفلائه وسنت نويس ويتسهرج والمتيمور وسال فرنسسكو ويهلو ومديلة كنشاس وسؤتل ويروقونس وأوماها وكستعمل هذه الطريقة في ٢٨ و سفير الا يتصل ایما کو از ۱ مانون خملا . :

أما أهم الالات ألقي تقوم ينجلية التوصيل خسته بنفو فدفى كل معلية المائة عرف وتجرى هلية التوسيل لا من من الحدمانة عرة مراسمة بهايات للنوسيل بمعرك أسياعي بالمقالع تميزالا غيرن وعتان مستعالها يتة عن سيالتها أذ حركات أكالمها كالقفسالة في فدنن الوقعة، الذي يدير وَهُ الْمُسْتَكُرُ لِهِ قُومِي عُلِمَتُكُ الْطَلِيْمُونِيَّةً عِلَى أَمُونَى A Charles Constitution of the Constitution of التعايدة الخبية وكرزة بالتنايان اعالا الاول فعلو إنه أولين إنها الأمل بيا

(هذا يستمرض التقرير صوراً للمنتز الات

البنايات

تبلغ عدد البنايات الخاصة بشركات بلنحو • • • ده بناية عدا ما لاشركة الغربية الكرربائية من المنايات الخاصة بها .

وتملك تلك البنايات كبيرها وصسنيرها الشركات المختلفة المكونة للآتحاد

وبيناهناك البنايات الصغيرة التي تسمسنتر الا يدويا رو • • ۲ ر۲ خط تجد هناك لجانبه ممارات كبيرة بمضما ذو تسسم طلقات ومساحة الفراغ الذي تشغله ينلغ عُو٠٠٠ و١٦/ متر مربع وسعته

( هنا يستعرض التقرير رسوما للبنايات

: والغرض من هذه البنايات زيادة عن كونها محملا للمدد والاجهزة ووكانا لعربات النقل وغزنًا للهمات، أن تكوز علا مريحًا للاجهزة والمهال بطريقة اقنصادية في جميم أدوار حياته من مبتداها لمنتهاها والني يجب أن تكوري موذجا الما حولها من البنايات مراعي فيها كل أنواع الواجبومايتطلبه العمل من الاحتياجات ويمين الحجم الابتسدالي للبناية بالنظر ألى الة كالرض وما ينتظر الحاجة اليه من سمة المكان إناسية ما هو مقرد من الزيادة والتحسيات في السنتر إلى والنظر إلى ماقد يتطلب الأمرا من توسيم البناية وتكبيرها لتناسب الأغراش

المدار الدمم المنايات عادة التسم صريف ماريها اله والمدل عند بدئها، وق كند من الأعوال تنستعيل الامكنة المرر استعمالما الزيادة القبلة ككانب الممل مؤوقنا حق يحيان وقت اللازم لاخذها..

و تعمل كل التسميلات والنموطات في أصمم الداية النحيل كل التهديلات الليطارة ف عين الايمكان، والصيفري الانامس ديادة عن اللاوم بنهل الاراستان الإمر استسائل الاالدار

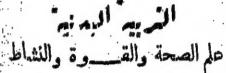
اعلان

منهم ولحفراتهم الشكر سلفا

تعلن ادارةجريدة الميامة ازاروا أمان ادارة الجريدة حضرات مشتركيها مجلدة من المسياسة اليومية والاسبودية بالخارج أزيتوموا بسداد قيمة الاشتراك حتى بأثمان مناسبة ، والهنارة بشأنها تكون م لا تشمار الادارة الى حجزها عن المتأخرين

# هل تريد التجاح في العمل والسعادة في الزوام

اذا كنت من أولئك المنكودين – الذين يمرمهم الم يسبب سوء حالمهم الجسمية - اذا كنت لاتسليم إنها مُجاحًا في العمل أوسمادة في الرواح - اذا كانتِ وأَجَاهُا اليومية تبدو ثقيلة في نظرك وتؤديها في غير اغتباط سك شك أنك تميل الى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أذينك من وهدة هذا الشقاء . وبعد كل المقاقير التي في السبدالية أن تجدنفسك الا اسوأ حالامن ذي قبل ولكن لايحملنك ال على اليأس. فانك تستعليم أن تستعيد صحتك وقوتك عن فرز



أنها تقدم لك طريقاً مأمونا أكيسداً للخلاص، كل ما بك من علة مزماسة أبيم حساني والحصول على ذلك الجسم القوى الجميل الذي يلتي اعجاب الرجالوالنساء عماليم لم يمد هناك شك في ذلك الآن . فإن آلافا من الناس قد جربوا وعرفوا . وهم يها الاكف في كل يوم الي الله شاكرين ان احتدوا الى هـ ذا الناريق أُخيراً • واذ كل يُجَا مَن رَسَائَلُهُمْ لَتِي كِذَ لِكِ الْخَلَاصِهِم وَصِدَق شَهَادَتُهُمْ وَرَغْيَهُمُ الْحَارَةُ فَي إِنَّارُهُ السَّيْلُ الْمِلْ الدين لا والرن يسعون في الظادم

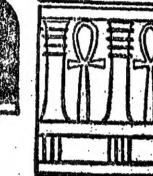
## اعط الطبيعة فرصة ودعنا نساعدك

إِنْ الطَّنِيعَةُ كَمَّا تَدِينُ وَالنَّادَشُ مِن تَقْسُوا فَهِي كَبِدُلِكُ تُبِرِّي ۗ كُلُّ عَلَةٌ وَكُلْ غَلِب لِعَبِينِهِ لِمَا السيال يتقوية كل مُصَوِّ وكل مَصَلَّة في جَمَعِكَ . وَلاَمْعَنَى لاكن لَعَانَى فِسَعَا وَالْعِل والمرنت على دين أن قريناتها المستطاة المقطيم أن أميد البلك صملك وقواك بكل يسلم في المدَّمُ لاعالَىٰ كُلُّ بوم إسائية معدودة . وأنت في فرقة فوءك ذون أن يلعظ أساج التغيير المعورث المنز شوق يتولى جسمك في كل يوم .

# وروه والملب كابنا الواق الأن

لاتحد إذن ال حكشه البنا بكل صواحة عن كل مالمكر هنه النرساوي المنا عن وَعَالَ اللهُ وَهُو النَّاهُ أَنْ تَدِينَا أَنْ يَكُونُ دِعَلَّا مِنْ دِعَالَ الْوَاحِدَةِ وَهُو السَّهُ ال PRINCIPAL STATE OF THE PRINCIPAL AND A STATE OF THE PRINCIPAL STATE





ق هذا المسيدد

الامتاذ والعمقيد التادر الماري

ن مدينا للماء و قصية في اعلان »

ASSIASSA HEBDOMADAIRE



اليابان المنتزر والمكرفية بجيران في قيال الاوردي والأنو المنهدي إلله

في مسلم العدد



لجنة التربية البدنية

بالقطر المصرى

أأنت من يضع مسفوات بوزارة العبارف إعلى انقاذ المركز الرياضي الحالي ووضع النظم

الكفيلة للقضاء لل أسماب المشاحنات وعدم

مرف شيء إلا في وجهته القانونية . سندنظ

أ وننة نلر ومازلها حدى الغلن بهذه اللجنة مقدرين

دليل حكام كرة القدم

طفيفة هذا السام على دليل حكام كرة القدم

بجاستها الني عقدت في ١٤ يونيو سنة ١٩٣٠

عديمة هرتموث بانجلترا . وفيا يلي ننشر هذه

المنصوص عليها في هذه السادة لمبة الضربة

المادة ١٨ : يضاف التفسير الآتي : ان

المادة ٣ ب : تكون كالاتي : غيرمسموح

الاهب أن بظهر عدم اقتناعه لحسكم من أحكا

الحسكم سواء بالنول أو بالإشارة. والحبيكم

مرجق أن يعامل كل ما إنة من هذا القبيل

قرارات اللجلة الاستهارية اللواية

في بدن عالات أو بيكرة الديم

أسلشان ووالة يعرض علها كل ماود المناه

من استعلامات عن عالات حدثت أنهاء المامة

يهض الباديات المربك ولا الدبي عملته

أأنت الاعتاد الدواء لكرة الدار بالة

كاء «يقف» تنصرف على أن لايحرك حارس

المزمى قدميه إلابعد خربة الجزاء

كفروج عند الحد اللائق.

المادة ١٠: يضاف على الالماب الحرة

أدخلت اناجنة الدواية لكرة القديمه يلات

دايل حكم ( لرة القدم -- قرارات اللجنة الاستشارية الدواية في بعض عالات أاماب كرة القدم

اباظه بك وجناب المستر سمسون أعضاء وكان الاعتمامًا مايذلوه في الماضي آماين أن يكون

« فَجْمَهُ لَامْرَ بِيهُ الْهِدْنِيةُ بِالنَّمَارِ الْمُصرَى » قو أَنْهَا

ممالي وزير الممارف رئيسا وممسالي جنفر ولي

بأشا وكبلا وحضرات صدالعزيز اباظه يكوفؤانه

الرياض بين شباب الفطر المصرى ونشر الالعادب

ووضع بين يدى هذه اللجنة جميع المبالغ

أأي يتأرد عصيصها باساعدة الااماب الرياسية

ووجهت جميم المرفسات والانادة نظرها

الى همذه اللجنة واعتبرتها بدء حياة جمديدة

للاامات الرياضية في مصر ، والكن السنينمرت

ولم لسمه ون أعمالها سوى أنها بمجتمع مرة في كل

عام انوافق على توزيع مبالغ ضريبة المراهنات

وظلت الحكومة تنتقص من المبالغ المخصصة

الرياطسة من ضريبة المراهنات عاما بعيد آلد

ولم عرك هذه اللعبة ساكما عولم التم الممل

واعتبرنا أن برنامج السياسة الرياضية التي

معسير عليه وزادة المعارف في تربية النص.

حيكول وليمد أفكار هسلم اللجنةع كا أعتبراً

أيضا أن أساس الديامة القامة الرياشة فامصر

سَيِكُونُ مِن فَرِيمِ عِلْمُ اللَّحْقَةِ . وَلَمْكُنَّ إِلَّا مُنَّ

لم يتمه حد الملامن والتحدين لا فلللث الألسات

ألكاطبية في المكتاز م والمائعة الصرية والمليارس

الليدان بل وبلات الانفادات الهادية أيديا

فنير سيرها القدم فلا رابعة أرسا الحم

ولأبسائية مرسومة عكن اتباعها والعيوعل

الرياضية ما استطاعوا الى ذلك سبيلا .

من ضريبة المراهنات.

التي وضعت تحت تصرفها .

جدى في مذا المدد،

الغرض من انشائم-ا العمل على تنميسة الروح / المستقبل خيراً منه .

الحرة يقف بمض اللاعبين في المركز القانوني من ،وضع الخطأ انما يثبون ويتراقصون امام الكرة عجرد اذن الحكم باللعب . فاذابكون مركز الحسكم و هدنا ؟ هل مجوز أن يعتبر الوثب والرتص عالة غير مستحسنة وفي هذه الأسانات العالمية المسجلة لرفع الانتار

ألفريق أألاعب لها أأ الجواب: أمم يعيد الضربة من جديد عاصمة باداريا ننشر فيا يلي الارقام البالبة ال الرفعات الثلاث باليدين النتر والفنطوال أقرأ الاهلانات المشورة في باب المراسلات

١ --- الخطف باليدن الوزن النفيل ٥٠٠ ر١٢٦ كياد ورائ في اعام الكرة الأرت بة ، لا لا في قايل

الوزن خفيف الثقيل ١١٨ كِبَارِ في هذه الاعلانات - أو على الأسمى دنده أُ السعاور الذالة المقتضة - حكتيرا ما تكون

الوزن التوسيط ١٠٥٠، كَالِمَ مُعَالِيةً عَلَى فَعَلَ أُو فَصُولُ مِن قَسَمَ الْحَيَاةَ . ﴿ وَقُد يَنْقُولُ أُحُّمَّانًا أَنْ يَسْتُوقَفُنِي وَاحَدُ مِنْ

الوزن الحفيف و ١٠٠ كياد ارز الفي هذه الاعلالات فأضم الصدية وأذهب أتصور

عن البال أن الحديم هو دائمًا الرجم الاخبر ى الحسكم لانه هو وحده السئرل عن ادارة ا

السؤال: حدث أن بمض الفرق اتخذت الطريقة الاتية في لعبها : وذلك انه أثناء النمرية

الجواب: في حالة أرشاء الحكميط غش منه فعلى اللجنة أن تعلن ذلك وأزا

السيد نصير في بطولة أوربا هذا العام الن فی یومی ۱۰ و ۱۵ سبتمبر الجاری بمدیدار)

سبر المباداة فما هرواجب الحسكملتستغرالمباراة

بانه ه اذا رفعت العارضة لإى - بب كان فللحكم الحق أن يحتسب هدمًا اذا خيل له أن النكرة مرن من تحت المادمة لو كا نت موجودة في الفرنسي . مكانها الاصلى ».

> واسكن هذه الادة تنص فقط في طلة رنم المارض. ولذلك أرى أن لا يوقف الحسكم الماراة وأن يتصرف كا. أني:

١ -- اذا كانت قوة العارضة في عالة أن مج يسير اللعب فلا بأس من بقائمًا.

٧ - أن يأم برفعها ان وجد أن ف إقالها خطراً على اللاعدين. الجواب : الم

البؤال: هل يجوز أن يضم الحسك خداد ردل المادحة الاستمرار بالماراة المراب لا المات المات

الدوالة وب لاميا واستعرى سوه ح المب فهل بحور تظهم له أن يهنها في بيله اطريقة فاقوارة لمازج جلدوداليدان وعهر ه السواد (الله على عليه الرمي أو المرا

الغرية الق وواط في الإعراق وال ACL CO AND NO WINDS

ضدفريق المطرودين .

الدؤال: اذا اكتشف بعض أنين التي تدير أتحادا من الاتحادات أزالين غشافي أحدد الملامب ولم يرضوا أن يني ا صده شيئاً أثباء الماراة ، فهل مجرز ﴿ الأُ دَمَاءُ أَنْ يُرجِعُوا عَلَى الْحُكِمُ الْرَائِينَ ۗ

الحالة يميسد الضربة الحرة مادامت في صالح عناسبة اشتراك الرباع الصرى والمله

> مأدامت ف مالح الفريق اللاعب لها . السؤال: آذا كمرت عارضة الرمي أثناء

> > تنص المادة الرابعة من قانون الحكام

وزر الرشة رمه كياو حبق ايطاليا ﴿ مَامَلُونَ بِهِ السَّمَاوِرِ وَنَدَى بِهِ العَّبَارَةِ الوَّجِيرَةِ ، الله أزال أكد ذهني وأجهد خيالي حتى أقتنع

٣- - الفعط اليدين أن وفقت في تأليف المناظر و تلسيق الحاكاية أورَنْ المثيل ١٢٨ كياف سليرج للله أو تكوين الوقف الذي اخذ له كاتب الاعلان الولان حَدَّيْف أَيْنِيكِ ١١١ كُنْكِ الْمُؤْمِنُ اللهُ سطوراً و أُربعة ، مثال ذلك أنى قرأت المرة عده الرسالة:

الوزن التوسط ١٩٥ كياد جالون الله « بات ، كنت وجدى حين حضرت ولم الوران الحديث ١٠٠ ( كَالْمُ وَالْمِنْ أَلَّمُ أَمَادَتْ سَوَى كَانِي ، فأرجو تعمين موعد ودن الربية و ١٥ر٠٠ كيد كريال 🥻 قهاهنا قصة يخزلة في أربع مشرة كلة ،

٣ - التر الدن المخاديا الابة وان كان الاعلان لايذكر الورزن النفيل مع عن ١٦٢ آله المنه المنوى الذين . أما المنعض الذلث فهو هنا -و دائما في كتب النجاء - فائب ، وليس

الوزن عنيف التيل الهول في تمايع أن الفرودي أن يكون في القصة الواحد تمائة

المابت ٣ سبتمار مسنة ١٩٠٠

ادا.بة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠ تليفوت ١١٤١ ماينسة وثيس التحرير المسئول عد حسان هيكل

من سينها الحنيد

الدخصية، وناما أعنى بالمقالات أو أكترث

أرللاً خيار التي تتلقنها هذه الصحف من مراسلها

الاحتفال بهذه المباحث والأنباء، بل لائن

المحس ع الما تدور الرواية \_ أعنى حواديها

الموهرة - على أكثر من اثنين ، وها هن

الزيك الذي تدعوه دري الى تسين موعد.

وللاً فَ مَاهِي آصة هذين : بأثريك وديزي؟

الم الله الله المنهما حياً ، بل الارجح في

أشها بشماختهان على الرواج أي ال بيا

والمراكر وفي الناد هذه المدرفة مايدس

للما ويع عل كواتي العلادًا ع وشم شبيت أخر

القاصرة ملك إن موسمه من هذا التحليل،

والإعمال الديكان سامنا

أرمك غيلها وبرفع النادرة هديد الغرة والمرة

والمناظران النوار بقائد القيالة الكرارة فيعمنا

الم الما والما المام المام المام المام المام

قهد في أعلاله

للاستاذ ابرهم عبد القادر المازو

من عادتي حين اتناول صحيفة الجليزية أن | - عليبته محادث رجـ الاسواء أو تبتـم له أو

وقد حدث منذ أيام — أسبوع أو نحوا

أ ذلك - أن كان على دوعد معها ، فقصد الى

يتما ودق الجرس ففتحت له الخادمة مولم

وقعت عليه عينها هشت له وعالمت وعلى ثغره

النضيدوق عشيها لزرقاوين ابتسامة ترحيب

أساء صاحبنا فهمها كاسترىفيا سنقصه عليك :

الى الصدود فسأعلن اليها قدومي بنفسي ٥

عادة أمثاله الذين تستفرقهم العاطفة وتسلبهم

كل ازان في الحركة والفكير والعمل،

ولاشك أن الفارىء قد عرف الأن الشخص

الثالث في هذه الافصوصة ، فأنه لا أحد غير

هاربيت الخادمة ، التي كانت ابتسامتها البربة

من أدلة الامسام وبيئات الادانة فما قضي به

صاحبنا بازريك على خطيبته ديزي . ونحس أن

القادىء لم تعد به حاجة الى دا يل على أن كا هما

كان مخطوبا لصاحبه ، فما كان بجوز لماتريك أن

يتعفطى النقاليد المرعية وأن يثب الى الفتاة على

هذا النحو أي أن يقصد الى الفرفة الى هي فها

بلا اعلان أو انذار الا اذا كان له مركز الحطيب

قد يمن أتعامه ، فرقف هنيمة أمام الباب المتمل

باوت وفي ثبته يم أن يستربح أن ينقر ويدخل،

ولكن الله لم يكلب له الراحة في لوح المنفوظة

المداهيم والريك خايبته ديزي للمول بأعذب

« سنة ال دري منها وهنا بأم مة الم

فتحرم وجا بالزيك واربد والطن فكاه

وحين الخطاء بوي على درجات العدلاء

بالقان أن فالي المعاردة الناحي جليدا عليها

هذه المرقة وعامنيا مت الاالفرة و بماره

وطائمت الخل عزلها وألميته أفاديه كخير الليقول ال

التويان وارتلد مقدار خباوة وكاهه لولا أرغب

الله إن الله عن الله عن الله عن عن عن عن عن عن عن عن عن الله عن الله عن الله عن الله عن الله عن الم

والمجاو الأفاري منسبية والماليل الترسيد المكرت وترقوع المرسديدة والتراكم عي المعا

المنا للمساورة والمرتب والمرت والمراج والمراجع و

المرافع المرافع المتعلق المرافع المراف

Validation of the second secon

ولم يكد يبلغ الغرفة حتى تأن الواب السريم

م الس ديزي في غرفة الاستقبال .

فدّال: « أشكرك ياهادييت . ولا حاجةبك



هذا أن في وسمه ان يسمد وحده اذا شاء : هارييت أن تنقذ الموقف مين محمت دق الجرس مُما تُوشِكُ أَنْ تَدخل فَ آخر الور مَن حيامًا وأنه أن أو على الأُقل:أن تطلب من باثريك الانتظار

السنة اللامسة

الاعلا نات : يتفق عليها مع الادارة

الاشترا فات و من سنة داخل النظر ١٠ مرشا

AL SIASSA 60 Ruo Mauakh - Le Caire

Téléph. 1141 m.

الحرب الاهلية في التعم

الني أنهكت قواها وأنت على الكثير من خيرانها

أسالت دماء الملايين من أبتائها كما فوات عليها

مصالح عديدة أوشكت أن نفوز ما ه دلك أن

لتقسارير الرسمية تفيد قوز القوات الوطنية في

شانتونغ وال الجنرال شيانج كايشك يقدر الاحتيلام

لِ مدينة تسيناتفو فبل انتهاء شهر أغسطس وال

تم لقواته دخول بكاين نقسها في أقل من شهر .

الى النَّول بأنه هو الذي انتصر لـ قوات الحكومة

الوطنية وال قواته تمسكر على مقرَّبة من حصون

مادينة كوارتش وترح على سكك حددياء لوجهائ

وتبعد عن همين شوقو بنجو فمس ميان وال

الفرسان من ج وده احتلوا مدينة لونشنع على انناه

اعماداً على ما تغييناء من حو ادث الماشيء لا فستعايم

ن نصدق رواية مسادر النائرين على الحكورمة

الوطنية فقه اعتدنا أن لا نسمم منها الالنبا الدون

والانتصارعلي قوات شيائج كايشك وسحمها

يتبين أن الحقيقة عكس ذلك تماما وان قرات

لحكومة الوطنية تسير في ميادين القتال العديدة

من أصر الى لصر والمها منتهية حمَّا الى النَّتينجة.

الطبيعية لمذه المقدمات الطيبة وهي الفوز الثام على

خدوه باوالتضاعين ثورتهم التي لمعين منهاالبلادغير

الاحقاد والاحن وخسارة نادحة في الارواح

مكانبالى جا نسجادته اليابان ف مصاف الدول العظمى

ولاستطاءت أن تنضى على الكفير من الطالم الي

لا تتفق في شيخ معرما علام به الدول الكبري الله أهما

من اغاني المساواة والعدالة والمسكمين من عمل

مشروعات الرئ الق البتازمها بعض افاليعها كفقيني

وف الحق فقد منيت الفين بالحرب الأعلية

الاموال عالوانفق بمضهقها هوخير لاخذت الصين

وثم نصر اشر أحرزته قوات شيانج كايشك

يظهر من أخر أنباء الحرب الاهنية ف الدين

110 s.l.

« خارج القطر ° ٧ شانا

والكنَّ الفيرة مُجنونة ، فلا عدسه أن تكون اندفع راجما وفي نفسمه أن ديزي قد خانت

للى حين كانت دېزى ترتتېسه فى غرفتها وقدا ملت ملاعبة المتمنة المن وأنس القلب» و را العت. نعجب لحبيبها وسيدها لماذا أخلف الوعد ولم يكد باتريك يمود الى غرقنمه حتم ناول الفلم وكتب اليها يبلغها ان «المصادفة » ف لونجهای وال ذهب قنیج یوهسبانیج فی بلاغ له كشفت له عن خيانتها لرجل مثله كل ذنبه انه مبها حبا جماً وان كان يدرك الآن أن غيرها

ولمکن دیری آمرف به بما یتوهم. واذا

ولا ترال النصة بقيسة لأعلى من فكاهة الالهامل عبيم الحامة الطين الذي الكاراكتسم من الما القول له في أعلاما في أن بور تنبين مو عدة ا ذلك أن هاري غرفت صاحبها معرفته ، ول أنا أيضًا قلد عرفته وفلا رأيته في الطريق لصافته الاعتبرة البر سدب معلول ذلك أن بن المعنى وكائمة زميل المدر والجبب لازى لوقعت إشان وزمية تلتبع بولمسبانج ومن الطبع اليعما هدلت الأعلان الروء فيفيء الربك الى الايكامرن هدون تسندا مقبولا يعتملون عليه فن النامن والندم المرع عاغمت وأسام الطن والرو عروبورم على حكومه بم ف وفت كالشامية و يبعد إن التعم قلمها البني الا الذال البلاد العوجما تكون الى تصافي العبم بمنالدة وتسكون في المك النعظة لسوع الحلف على دمل عوال الدولمبيث التي اكلسعت معطوريا عل العلم أو البنداء وكا كالت عادي المكات الوصفكة سكاة حديد عرق المبنوب أعا دَّمونها كُلُونَ الْمُاسِّلَةِ ﴾ وَوَلَ أَجِلُ فَلْتُعَانِ جِنْهُ مِنْهُ إِلَى فَمَالِيهِ الْكُنْرِي هَذَهِ عَقْدَ عَالًا عَلَيْهِمْ تَمُونَا سَهِمْ و بدن مرعدات ليس أن مكون وحلما ما مشمره الدينال هياس كالملي من المرا المتنا لاعتملها ساعتها والمنافعة المتنافعة والمتنافعة و طلبت محملنا تفتيم على هذه الراسلات . . معموهما الأهرار وما كان عورز أن إميام معارسها

ناو آن هناك وجـلا آخر مع دىزى لحاؤات العمين أن تتنفس الصمداء بفراغها من حلقة من ريا ئنىء سيدتها . سلسلة الازمات التي حات حا فالسنوات الاخيرة

قد أذهلنه عن عذه المسائل كلها وأن يكون قد عهده ، و أن عليه أن يبت مابينهما من صلة -كان أولى به .

بل ان باتریك لم بج ـ تزی م به ـ خدا ، نانه ، ووئب الى الملم يرقىدرجا تهمثنى وثلاث على أبينا ، رجل يندفم مم أول خاطر الى آخر الدي ، وقد رأى ان عليه أن يؤكد شا أن من العبث أن عاول أن تسترضيه أو اؤول احدث عققه صمم أن عزق رسائلها من غير ن يفضها ، واذا كانت تظن أن من المسير ان برد انسان رسالة وأن يستطيع تمزيقها قبسل اعتما ، فلنعلم أنه قادر على ذلك والما أعرف به من أن يُخالِبُها شك في صحة عزمه، ومع ذلك فهو مسافر غداً الى فرنسا من غير أن يخلف وراءه عنوانًا ، فلا شير في السكماية اليسه فان رسائلها لن تبلغه .

كان قد المتنم عليها أن تسكتب اليه عنان أمامها باب الصحف مفتوحا لابلاغه ماتربده ولأشك أنها يُعلم بالمنجربة الله ممن يتشنون الى هذا الباب في صحف المبائح ، ومن أحل ذلك بادرت إلى

وخينالشان الآبادي القراون عرابيكي الدالم البلاد الربيانا الفخرة الفاحية الى يرمور

بهذه « المداة الفترية عالجديدة .

فيها بين حلة ضميره بالله وح. له الفرد بالفرد ،

الحياة الفردية والاجتماعية ءوانالقا نون الاخلاق

هو قانون حياة الفرد نخو الله وتحو الاحتماع

فاشيخ البحاثة الجليل أراد أن يوجل

د سلسلة فقرية » لهذا المنصر من الفهم الديني

سْمير الفردبالله وان القانون الاجتماعيملا شأن

والسان المست بلءوسوف يكون السائاه لميا

سناهيا يفكر باغة التطورو يلغى النفنام الاقتصادى

الحاضر القائم على أساس من العملة المقلقلة ويقيم له

نظاما آخر أساسه الفوة الصناعية الثابتة بم هذا

الانسان سوف يقف من تاريخ مصر الحالي

ويسمجل م أنه في أواخر عمر الفهم الديني

المُلامى في الشرق ظهرت أول حلقة من ﴿ الساسلةِ

كثير النسبه بحالة الحياة في ذلك المصر الذي

الثلث الأولس القرن المشرين.

الحياة مايساعدها على التطور .

لايعامون الى حيث لايعامون .

الواحد كانت شديهة عهمة الأخر.

...

# الفروسسيسية

الاتلانديات بيايارته وهي أغترم به السحاب

وحمده الساعات العارية اظم شأنا وأكثر

فضلا مر ﴿ الفارس . وايس الطبران إ :

مثلا واحدا يمكننا أن نندمه دليلا الل مظمة

الفروسية الحاشرة ، فبنك سباق السيارات

والنواوب البيخارية وغيرها . والسياق يمهر

أن يكون غابارا بحياته ، وهو يعتقد أنه قد

يموت في سباقه أشنع مينة اذا انتابت سيارته

أو قارب. ولعلنا نذكر المسيرسين بين الذي

راح فنعمية سباق بحرى منذشهير أن أنجاترا

حينا كالأف زورقه مس أنهلنده فتد أنتلب

به زودقه آثر اصطدامه مندل وسيداله

فهوى به واشرج السير سيرجيت المد ذلك

وعو على مشارف الموت ثم انطالنفس الاخير

هذا المصر أيضا - وإن كان مهدما تدعا -

فالمتكشف الذي يخاطر بحياته في الأصقاع

النائية الماردة ، أو بن أحراش وغابات أواسط

أفريقيا سميث تكثرالاسودوالموروالزوا مث

لاشك أعدد وأكثر جرأة من أي فارس من

قرسان الماضي ، فيرد المتكشف الأمريكي

السكمير يعد في بطواته أولى وأعظم من أبدال

الفروسية في البهد القديم ۽ وكذلك ولي دھ يد

أعجلترا الحالى ، ذلك الرجال الذي الارضية

خهض الميش ورقيه أير كن البهوم دا الى جانبه ،

بل يعمد الى الخاطرة ف اصطيادالفيلة والأسود

في مناطقها الخطرة ، وقديدا ذلك علماف أدوا

حياته المختلقة ، وهو إلى جانب ذلك نارس

ماهر حرى . . وقل جنينا بدكرة هنا كأندر

بل كولى عهد لا كار عل كه في هذا المصر

ومم خالب فاته لم يتذوى لدادة الميش من جانها

الصييق الذي يقممه السكثيرون بالركون المالدية

الترقباء بل ال حدا الأبير جدادياته سلما

معملة من مفاطرات دائلة لايزال إلى اليوم

يقدم بها دون أن يقله في . وليس أدل على

بطولته من أن الصنعف على اختلامها ق الوسها

و أَلَمَانِينَا أَنْ قُرْلُهَمَا أَوْ الْكَالَهَا مُقَاوِلَ عَلَيْهِ وَأَ

كثير فن الاعجاب لا يم رونه نثل فروسية

أنَّ غروسية هذا البصل مبعلة على النسل ع

وعَكَمْنَنَا أَنْ نُسْتَمِرُ الْأَكْتَشَافَاتُ مِنْ فَرُوسِيةً

ومويدال : هل عو قاد الرقم التياني الم

## هل تعاور معناها عرب الماضي ؟

النفروسية من المسفات الماليسة إذ أنهما و المنتقبل أجل وأروع ثأنا مع فروسية النخب كنوى من مصانئ الاقدام والشنباعة والتوة ﴿ وَنَحْنَ لَنْهُدُ أَمْنُـلَةٍ قَرِيةٌ تَوْبِدُ هُـذًا الرَّعِ ما يجمل لها مياية خاصة عندالانسان، ويرتكز | فالطيران مثلاً يمد أو المرفروسي هذا المصر. فن الفروسية على النبل. وممنى هذا أن القارس ﴿ وعدْه القروسية ﴿ الطيرانِ ﴿ لَا تُرْبُ كُرْ عَلَى ا لا يممد الى أعمال الذمو أو الحميدلة التحقيق [ المرانة كما يرتكز ركوب الحبل، بل أن العليماد ما يرجوه بل هو يعمسد الى الجراءة في تأدية | يجب أن يكون جرية نقبل ال نبي وليس هذك من عمله الذي يراه من مقتمة سيات الشرف . وقد ﴿ شكفيْ أَدْ طَيَارًا كَانْدَ نَبِرَجُ أَ ذَارَ أَقَدَامَاو مزيَّةً فشأت القروسية فرأول عهدها بين البائل الرحالة على وبعلولة من القارس الذي ينعال بفرسه على ومع أن ممانيها وألوانها تطورت إلا أنها } الارش . فـ ذلك الطيار الجربيء الذي ذبر لا تزال حافظة لسمة الشرف التي يفسفر

> كان الفارس في الماذي يتناتل بسيفه ، وقد يعداد للى مهاجمة عشرة من أعداله فيحصدهم حصداً ، أوكان ينتض على سيوان مفترس فيفاله ويصارعه بدون سلاح أو يحربة مسفيرة. ونحن نلمس أثراً من الكالفروسية في اسبانيا، خد ارعة الثيران أمد في تلك الاتحاء من الاعمال البيلة. والناس ينظرون الى مصارع الثيران فنلرة أكيمار واجلال وع يحيطونه بالرعابة ويكبرونه ويسدونه بشار ومشالا لاتوة

وكذلك كانت البارزة تسد احدى فنون الدروسسية ، وقد بقيت دماساً طويلا كان يقتضر على فقلة موث الناس هم طبقة

والواتم أذفروسسية الماضي قد انحات اليوم . والسبب في ذلك أن أوضاع الحيساة الدثية واختراع الآلات وسهولة العيش تللت من أهمية دناكالفن الذي بدأ لغرض الدفاع . وذلك لان القوانين الحاصرة حددت حقوق الانسان وحريته بحيث لا عكن أن تطغي أو تفسط ثلك الحقوق حق الحياة عند الآخرين. وحق الحياة واحب مقيدس ، وقد قامت الحكومات لرعايته وحايته . وغير لا يمكننا أن لعتبر الفروسية في تخلها من الاشسياء التي لاتتفق مع حق الحياة . والمكننا عكننا أن تعتبير أن بمضا من ألوانها كالمبارزة مثلا لاتتفق معمدا المقالمقدس وهذك ألوان أخرىمن التروسية كركوب الحيلوقدأنتنال بكثيرون في منه الرياسة ، و هذا ينداو الآث و اسبحا في كثيره ن المبخراوات حيث يفأن الرجال افتتانا ملحها سريتًا في وكوب الخيل . أو خناك • تاطق دعوية عامة في أمن بكا الشهالة بأني نبيا « دُماة الا إمار» ن بشروب العروسية والاقعامف وكوف الحدل بط المنال المرمرة والمنامان الطمارة مالسحر نع الوصف : ولينكن الثفان المدنية الردي ال النسيمالان، دلاك الله الدريجا بل هي يؤ دي الوزوالة في المستنول ، وقد عدامل الألهان :

فالأسلو للبعض أن زوالوالمان فرف وقورها فرد الفاون التي قرنكر على الفروسية بدل عل الوصياطا فلرنص ولنكل الزلغ عالمت أأف الزاومية بالمها لالواذواسان والأنظال المنافقة والمساور والمنافقة المنافقة ال

عن علدا المعاد خال على الفروسية ا

بل أيم بدرون عنهم ويفوقونهم في المولئهم سواء في نفعها أو خطورتها .

وأنا أميل إلى الاشتقاد ، أن مرسولبني أن مصاني كال باشا أو ستالين إمما يمثلون لونا من فروسية هذا المصر . فنحن اذا تأملنا عمل سننالن مثلا أمكننا أن نرى قيه بطلا من أبطال السياسة \_ وإن كانت سياسة شـ يوعية خرقاء ـ فهذا الرجل يسميطر بقوة تفويذه على الملاين وهو لا يتورع أن يبيلش بأي عدد من أعدائه في سبيل استقرار سلبانه ونفوذه ومبادئه وهو إلى ذلك ساحر الافظ قادير في توجيه حارثه لاستلاب دشاع الجاهير عداهية

وبرى البعض أن أعظم شخصية في العالم اليوم هي شيخسية ظائدي ، وذلك لا ن هذا الرجل عكن بقرته الروحية من إنارة الملايين من بني جادته على المبلزان . . . فغاندي يثل فررسية نادرةرائسة ملا ترتكز على القوة المادية بلترتكز على قوة روحية هائلة. وكذلك مصطفى قال باشا

وحوسن اظهر شعفصيات العالم الحاضرة إ بكن أنابرها على الأطلاق معشل دور ال القرى الحكم الذي أنفذ بلاده مرز والاستلالومها يها في بضعسنوات إلى الدول المنيعة بمد أن حِروْت عليها كل أُ واستباحت مرما .

ومن ذلك ، نرى أن فروسية هذا إير أتخذت ودما يخالف فروسية الماضي ة:'ورت كثيراً' في ممانيها وألوامًا عن زر

مراساون في الهند وجزيرة جاءة والنام رو والقوة الخفية ممبودته الحقة . الجزائر ومراكش عفن يرى فيه الكفاية بن طابه للادارة النظر فيه وأجراء اللازم

اعلان



مورد صاحب إجلالة بجورج الخامس ملك الإنجلان

وبدا الاعلام في البيث والسد م الموادران الميخ النحاة المائل والاستادع والنويد إرة سام الإجلام الديد العمام والمالية الإعلى فيردما المعاد فرعه من إبال.

الردها وعن ألهدالناس بن أذا اللي المالة على المناطق المناطق المناطقة المناطقة

لقد شفات الظواهر العالمة ادهان الناس ونذ فجر التاريخ ۽ هذا العالم من آين؟والي أين ؟ الموامق والبروق وغير الصواعق والبرق من عناصر الطبيعة مامصدوهاومامدلولاتها بمعاول الأندان أن يفسر هـذه الناو اهر و أن ينضى المحقوة تماء الما أعياه التقسير خرأ ماه واعابداً . ادارة جريدة السياسة الأسبوعية ياير وقديماً كان الخوف مصدر العبادة في الأكسان،

كانت هـ نـ ه الظواهر والخاط في تعاياما إمنداً الحاسة الدينية في الا "سان عثم أتى على إلانسان المصر الجليدي الرابع فتعسرت عليه سبل الرزق منفرداً كما كان يميش قيدل ذلك العصرحين كانت حبنة الارش موقورة الفلة. لأتحوجه الى التماون على العمل في سبيل الحصول ا هل الرزق ، مارد الانسان من جنته انتي كار <u>.</u> يسيش أيهما منفرداً في غدير ماجة الى قانون أخلاق يسترشد بهءودخل جهنه الاجتماع حيث القانوز الاخلاق أمر عمتوم والافكيف نستطيع أَلَىٰ تَمْيِنا دُونَ أَنْ تُعْرِفَ مَا يَجِبُومَالاً يَجِبُ، وَمَلَّهُ وم هذه الجماعة التي تعيش معيها لشتمارتوا على

فالاجتماع محتوم فيه وجود قانون يتماسك أأوجدا تمانون الاخلاق أعنى قد رجدالدين، إنجأمهم هذا القائون الاخلاق هوقانون الحياة الماء أي أصبح الدين هو الصلة الوحيدة الواقرر الاندان سبل حياته الفردية والاجماعية.

و على هذا الأعانالقوى بالمفانوز الاخلاق أوارت الألسانية أجيالاماويلة، ومازالت تسير اليه و المات حي اليوم وقد كانت! مرة ومانية أول من فصل فصلا قاماماً بين القانون المسلاق وين القانون الاجهاعي ءا عني سن علاقة ولما الموملانة القرد بالقرد - ولعائما كالت كل المان عربية فرسبيل أصل الأكسان عرب المود طبيعته الالى يعود النضل فيها الدذلك

المنا تجادل واسنا للدى أثلا من أهـ ل للل اواتما نمن تدريخة الى تاريخية البتة أو وألما تقال البلك مافرره علمام الغرب من المائق التاريخية الثابتة قامين من ف يسردها غير معين بالتعليل عادما إشي الله لمنا عادل واستالين أعل المدال

موسسور و خواط, عن مشاهير أدبائنا

## الاستاذعلى عبد الرازق

بقلم الاستاذ بوسف حنا

أ جديدة في القبم الديني الذي اعتاده من قبل من بفصلهم بين قانون الأكمة وقانون ألانسان ـ حيث الاسلام وأصول الحسكم. وكان الشرق ولايز ال يفهم الدين على أنه عماد

كان للأمة الاسلامية الكرعة عنصر أراد الشيخ البحاثة الجليل أن يصلنم من هذا المنصر المروف جيلا جديداً من الفهم الديني من حرث الاسلام وأصول الحُمَّ – بهذا لمني وعلى هذا يقتصر بحثنا.

كانت الحياة في بدء نلمورها على الارض تسير قواها فر تتمتلف أشكال المادة كا يسير الماء فى الانبوب الخادمن الصمام ، كانت تادخل من طرف وتخرج من آخر دون أن يكون النحي ارادة شخترن من تلك القوى ما يساعدها كلى التطور والتغير من شكل الى آخر. ويوجدس الاحياء الدنيثة مالا يزال على ما كال عليه منذ الدين السنين إ. بب حاجته الى تلك الارادة ، أيني الى ذلك الصهام الذي يفتح بمفدار ويغاق عقدار حتى يستايم أن يخزن من قوى الحياة

كانت الحياة قبل وجود ذلك المعام تسير علي مبدأ «أرمام تدفع وأرض تيلم «فلما وجد ذالم الصارءاءي أما وجدت ارادة التعاورةوية نااهرة ، غملت الحياة هـ ذا الطور الحقير الذي لا يتمدى حدود الحاضر غير المتذير ودخلت طور الخلود حيث تشكيف حسب الظروف والاحوال ونتنقل من حالة راهنة الى أخرى أنسب منها أبد الدهرزولو هي جدت على حالة واحذة ألما كانت تضمن ألا تجرفها ظروف وأحوال غير مؤاتية.

ما يساعد الحي اليالقطور .

وكانت أول الحياذ الاجتماعية المرادا وجمامات منه رقة ميمشرة « هالامية» البنيان علما التظمت الامم وحدت لهذه الحياة الملاميلة . • ساسلة فقرية » أمانند الربا في أراوراتها الخطيرة التي دسي واحد يسمونه الأجماع الواحد حيث لانفرق أمة عن أخرى فروق من شأنها أن مجر الامم الى الثنازع فالتحارب.

و كان للانسان حياة « هلامية » من الفكر غير المالك - كان الالسان يفكر المهم لممي والمتدارلة فقطاء كان أذا رأى وجه القمر في عامة، و كان دُلكِ أول شيكل دائري أه في حياته اصبح كل هكل دالري براه بعد الله قرأ أيضا . لم تكن للالسان قدارة على ا الفكر التعريدي أمق لم يكن الألسان يستفاره ال المنظم ون الله مر مثلا صورة عور بدية هي الشكل الد دري مريدور كل ماهو على هددا الشكل شكلا دائريا . فلما فارت في الإلسيان التدرة على النرم الدرموريدي عاسكت فوجي

مناوة ي النائجارب اؤم أحمال البابوات وشدة وكان الانسان فهم ديني مضطرب كل تمسنه م في الباطل كان البابو الشيحر مون على الناس مسالانجيل حتى لاتنكشف سوعة أعمالهم فأنام الاضطراب، كان نهمه للدين قوضي لايفرق « لو أر " يترجم الأنجيل ويسمه بن أيدى الناس يتقهمو تهفتز ولءن أعينهم للثالغشاو فالتي كانت أمنى لمبكن يفرق بن واجبات الفرد للهور اجبائه عجب عنهرخسة علال الاحدال . فأين في أعمال نحو الاجتماع وكان الرومان اول من أوجدتلك الخانماء شيء من هـ ذا ؟ وهـ ل حجب القرآن « الساسلة الفقرية » في حياة الفهم الديني السكريم لحظة واحسدة عن أدين الناس أو حرم فاشتقوا بدُّلك جهالا جديداً من الفهم الديني

كانت فاية أعمال « لوثر » أن يتناول الناس الأنجيــل وأن يتفهموه ، وفي ذلك كشف عن فضائهم ما كانت تأتيه المابوات من الاعال السيئة. والكن واحدآمن الناس لميدع فط أشياء كهذه هن الحُلَمَاء. ولعت أنسكر ال البعض من الحُلَمُ ع قد أسرفوا في الاعتزاز بالخلافة إعتزاز البابوات بمراكزهم حقاءلم يتحرج أحدالشمراء أنابخامات يشتق منه جيلا جديداً يفهم الدين على انه علاقة خليفة من الخلفاء بقوله:

ماشئت لا ماهاءت الاقدار فاحتكم فأات الواحاء التمار واكن كل هــذا لاينني أن واحــداً من الخلفاء لم يخطر له في بال أن يمتم الناس من أن يتداولوا الفرآل الكريم أو أن فرداً من الناس تعمد الاساءة في قهم آيات الكتاب المريم حتى يمزز بذلك مركز الخلفاء،وأعما الواقع هو أنه يوجد من آيات القرآل ما يصبح تفسمير، على الله نص على الخلافة وآن المساين استندو. الفةرية » لارادة الجيل الجديد ويوافق ذلك إ الى هذه الآيات في تعزين فكرة المالافة، وأمر سوف يسجل التاريخ أن الفهدم الديني في ا فرق هذا يفهمون من الاسملام أنه يةرن بين الشرق كان قبل ظهور هذه السلمسلة الفترية القانون الاخلاق والقانون الاجماعي

والشيخ المحانة الجابيل تامليه سلنم جيلا جديدآ كانت تندفع فيه من طرف وتخرج من آخر دون من القيم الديني من شأنه أن يقصل بين صلة ضمير أن تكون لحا ارادة تخزيتيسة تنسخر من قوى أ الغرد بالله وصلة الفرد بالفرد، ستشلكاً في دموته هذمالي نفس آيات العكماب الكويم، فالدين يرون في كان الفهم الديني في الشرق يتسرب من الاسلام جماً بين القانو تين يستندون فيهمهم الى السلف الى الخلف ثم ينسدفه من الخلف الى المكتاب الكريم، والشيخ البحاثة المجادل يستند أبنائهم دون أن يتوسط العمليتين ارادة تخزن / في بحثه الى نفس ذلك السكتاب السكرج . فأين شيئًا من قوى ذلك الفكر الجارى من حيث في جدًا ما يفسيه الشال «لوثر » مع من كانوا لايستندون في أباطيابه الى الإنجيل أو الى في الأعبيل من البكتب المنزلة ؟ .

ويعد فاسسفا لمنى في حسل أممأب الفييخ الجايل شميموه « باوثر». ولكني لا أدى أمّا | البحاثة الجليل أم أخطأ، وإما قمني في أل الشيخ مايدر هددا الشديه والابهم الا اذا قلنا ان كال البحالة المعليسل كان غلامها في دعو ته مستندا الرجلين رمى الى احداث الررة فكرية في الحيما الى ما يفهمه من آيات السكتانية في اله كال برجو البيض أن تؤول أخيراً الى اخراج جسم كيف يقهم الدين. ولكن هذا لايفيد أن مهمة على المحة الحسة في لد من المان قد تخطي ا وقد تصيب

في فقر اللغة

عبد الفتاح الصعيدي وحسان يوسع موسي

قاموس عروز وانب الالهاط على حسب معانها والسمدك بالافظ سبن عضوك العفور عماج له الكتاب والأدناء وللترجون و مطبوع فعلمة دار الكتب الاميرية في ١٠٠ منهورة كيرة وه عود ٢٢٠ صورة اللحدوان والنبات والآلات . وقد استعملته وزارة المارف في مدارسها . يطلب من الولفين عسرشة عامدت للملهان عصر ومن السكتية القعارية بشارع فخدعل

من 🚅 الملال وللعارف وزمدان بالقبعالة ومن المكتبة السلفية يفواز الاستضافيا 

وكثيرون عن تكاموا عن الشيخ البحاثة

# المسراةالهمرية

## هل الفرنس من تعليمها اعدادها لوظائت الحكومة ؟

الممس القرق بين التمناة الماضبة والفتاة الحاضرة

الخرافات ودجل المشعوذين والاحتجبة والنائم

عند انشاء المديثة عن نظيرتها في الماضي ،

إ وأصبيت ترى الحياة سافرة بدون أن مجول

ذهنها يمنتجان رجال الفنون والذكراب والعلوم

ونتيمية ذلك أن الهمادالحديثة اذا تزوجت

فأنها أن تفسد عقايات ابنائها بشيء عما كانت

تفسد به الأم المساضية أذمان بذيها . بن أن

المتانة الحديثة تعمداليوم إلىتربية اللشء تربية

علمية لا أثر للا وهام أو الدجل فيها . ومن هنا

يستقيد الودان والمجتمع . ومن هنا المر فائدة

وقد محمنا أخيراً أن الحسكومة تريد أن

تدخل الفتيات في سلك الوظائف الجسكومية

أسوة بالشبان ومحن المرب لهذا الخبرهن وإنب

والمكننا لانرتاح إليه من جانب آخر. أما

أننا نطرب له قلاً في الحسكومة عسدت إلى

مساوات المرأة بالبول فيسس المتون الاجماءية

المساولة مايشمرنا بأنثا ادنقينا كثيراً في فيمنا

بالمناية والرعاية منا يميد أن كنا لعتبهما من

وأما أننا لارتاح إلى دغول الفتيان في

رلك الولما لف الحسكوميا، فلا لما كنا فود أنَّ إ

يتهفد أنتمام اللسوى جرى غيرهذا اللى زيد

أزمة ، الوظالف مستنسكة استعماما شديدا

الأعاد أربا إعرق أع والعيانيمل

م النَّ الحرال المتهامة بالترقيق في المسكر به

المساوية الدلام اللبات الدكرة الراح

والمري المال الماليسالير لا الكري

المطرية والمعلى الماسالية المعالمة المسال عوال

الدوة الى تعليم الفتاة المصرية دعوة نبيلة | أن نستار في صور المانتي استوراها مربعا تؤردها تأييدا قوبا . وليس تأييد هذه الدعوة مُونَيُّ عَلِي الْجِاءِلَةِ مِلِي انْ هذا التَّالِيهِ موطه على ﴿ فِي هَالِيُّهَا وَمِرْوِهَا وَأَذُواتُهَا . فقد قلت قيمة الوأنيم يحوالمرأة ، فالرأة في المدرسة الاولى | الني يهاني العلمل في أحضائها مباديء التربية . وجنبه المدرسة إزاكانت ضسيةةاليناء والاركان إ ظان أيناهها ان يكو نو ادو نا له منهم بل يكو نبرن إينها وبين دؤيتها شءماء وصارت تفذي ومولًا طدمهاوشراعلها . وتعليم المرأةلا يختلن اليوم في شيء عن تمليم الرجيل في أوريا بدل أزتنذيه بالأوهام والأباطيل وأعاديث وأُمْزِيكًا . وَالْفَفَاهُ الْأَمْرِيسَكِيةً تَمَالُ قَمَطًا فِي الصَّيَّا تُزْ . التربية والثقافة لاينقص عن القسط الذي يناله الشام، الامريكي ، واقبال الفتاة الأوربية على التعليم لأيتل عن اقبال الشاب ، واستعدادها لأَيْلُأُهِم عبه . بل لند دلت يدض الاحصاءات فى أَمْرَبِهَا ثِلَيْأَنْ نَسَمِةَ الذَّنَاءَ بَيْنَ الفَتْمِانَ، تَزْيِدُفِي إملى الاستيان من النسبة بن الفتيان. يعوف هذا ألدلهان مايكتي لاسقاط الماسجة التي كانت تنخذ على المرأة في ألمها أقل منابة من الرجل بشئوري التعايم والما تد صعنده في الاستعداد العلم.

قنمليم الرأة واجب مقيدس يدءو اليه صالح الوطن وصالح المحتمم . وتعليم المرأة يدعم أركان الحياة الاجماعيسة ويوطنها على أسس قرية وقد فنان الى أحميسة تعليم الفتاة ق مصر بدمن من المثقين منذ نصف قرن أو التي كانت تنكرها عليها في الماضي . وفي معني ا كانت من المفتور له الخديو امماعيل باشا. فتلم عمد ذاك الرجل الصابح الكبير الى فتح المرأة عن الماضي ، وأأنا أصبيعنا راها حديرة واب التفاجر أمام القتاة المصرية ووقا فالقيت حمولة اشترازا والمكارا من الكثيرين ، بل الثافهات أو دون التافهات. أَذُ اللَّهُ الدَّمْوة لم ثاق قبولًا إلا عليد أُغَوِّلُهِ فلائل وكانت المفرقة على الامور المعامرية بعدام الرأة في ذلك الدويد أحيلتي دوبيات المعررة والها والاعتودات زرجها المطم بدرى وو الما المرابع المرادما في سين الساح المتلة فالكا اليورم أخذ تعليم أعقاة براق ويسمر مِنْ الشِّبَاتِ المُسْرِمُ، وأَنْ أُولِتُكُ الْهِيَانُ يُمِالِكُونَ ومندقاء في على الأثناء جاءة من الملحين أمثال فأنهز يك أمؤز فنادوا مطالبين باستكال على الوطالف بنيالكا مؤلياً . وهيدًا معناه أن جنون الداء المرية والدارد من القاوية للتوطف في الح كمومة ماداسته الوقائق للى والامتهان مااتيته الك الخركمي بداءة أمرها والمعالم المستمال المال الدعاق والكن الدعوة الحلمة في النو والدبوع وفي الم

CARLO DE LIFTO NITRO DE LA COSE DE

Marie of Belleville Serville

والمعلم عليه عاد الأراه بدينون المرد بعاليم

المناعلية الراهان والمها

ALE JUNE BURNING CONTROL OF THE BOARD OF A STATE AND A STATE OF THE PARTY OF THE PA

آثار أباظف أأنشيدات في الحمكومة ، وهي ننائج نشهدها ونلمسها في روسميا وأصميكا و قرنساه غيرها فقي أصريكا مثلا فرى بناء ه ألبيت الفتهات إلى التوظف.

لنماييم المرأة المصرية ؟ .

يمن لاندهو إلى أن تركن أو تنيم المرأة ف عدر دارها ، بل تدعوها الى انشاط والممل. ولمكننا لا نود أن توجه هـذا النشاط ف التي تنصم عنها شديدة ، وقد أسافنا ذكر بعضما. ويمكن للمرأة المصرية المتملمة أن تكون أداة نافعة لأمتهما بالعمل الحر المنتج ، وأبواب السمل الحر كثيرة ، بدل أن تكون آلة ذليسة

المقابه الحسكومة اليوم والحن تعمل أن القليلات

هملله المان المارة الفهرعة على كترتها ورورة زعها أخاها الدر ولاقت الملكومة مُلِوالوطَالِينَ التي مُقَدِّعًا، الأقد من ألقيان ملا يظفرون بيا

هذه تناثج طبيعية لاأثر فيها للصناعة من

الفتيات في الوقت تفسه الى التوظف في

## اعلان

المساسة البومة والاسبوروء السرا البيدان بجير فياري شيءان تعوا

قد يبــدو للبعض أن نبوغ النساء بكثر في الفنون ، لأن المرأة تميل الى الخيال أكثر من الرجل وفي الفنون اشباع نالخيال. وقبله يصلح هذا الرأى عن ثبوغ النساء في الشعر . فالشمر هو الناحية التي تجيد النساء تدويرها . ولكننا لأنجد للنساء إلاسفا أبسينا فالوسبق مم أثما من أقوى الفنون تصويراً الشاعر والعواطفالسامية . ويُجب أن نذكر أيضاً أن وفق التصوير عند الرأة أنق وأروع منهعند

قد تكون الرأة سببا في البعاث ليوخ الشاعر عقبيرون كان يستلهم فيحبه أسرجو تشلي أروع أشماره وأدفها ، كا فان شبلي يستلهم من حبه المدرى الافلاماويي بدائمه الشمرية الني خُلِدها . مِل انها لاذنادنذكرشاعراً واحداً لم يسكن للمرأة تأثير في اشمال لبوغه وإمشه وقيضه . فالمرأة في هسذه الناحية ثانت عاملا أساسيا في بحث النبوغ ، كانت سبا في شهرة وخاود الشاعر ، ومع ذلك فقه تكون تلك المرآة غير نابقة ، أو أن نبوغها لايتمثل نبيا ! " الذي لممه وأحيه وأبرزه ني فنه .

وليس هناك من شك فيأن المرأة تنحوا

أ أن رمض الاعمال الدقيقة -- لا المنيفة --إيفشل الرحيل فيها حيث تلتصر الرآة . وذلك لأن هذه الدقة مشتقة منها بالغريزة التيجمانها تفهم مسكر ليدة الحياة من عذا الجانب بالمرأة التي أممل في عمل حسابي مثلا تكون أكثر دقة في عملها عن الرجل. وهـ ذا هو السر الذي يفضل به المبغ في قن أو علم يساو شوغها قويا . ايدو مُكْتِمَالًا مُ يَنْهُمُ فِي مُدَّاهِمِهِ إِلَى أَوَاحِ لَا يُسْكُنِّ الرجل أن يدركما أو يصل الما . وذلك لا ي الدقة الني السعت الرأة بهات بالوراقة بدلندو قوية في ألماو برها المفرى أو يعنها الملي .

ومجدل بناأن يقول إزادوغ المهاه أبدا لن والدلومل فالله أن الجرال العلمية أثراً في عيالها الاحتامية وأقلى مرك يجزفار وفي من أغيسة للنبوغ البعرى شرا نبوخ الرَّجَالَ ، كَالْرَأَةِ النَّائِلَةُ عِكَيْبًا ۚ أَلْ تَعْسَلُ وأن تفاو المجاب الحامير لها وأعانها لمسدق نظرياتها أكفرهما يضمل النعل وذلك الان تأثير المراة الااوف الذي ودرينست خديدالمن وأَقَ، ولهلن النبيب في فقلة بربيع إلى أي أستهاع ويتيا. أو دقة أأماطها عمل لتلك الآواء

ه ... من كان طو بل القامة ، قوى البنية ، م بي العلامة ع ذا ذكاء لايباهي به ع لين العربكة متساعةً بالحِرثـات، غبوراً في الحب، رؤوفا بالشميف ء يركن اليه في كل الاحواله ء وعكن خداعه أحيسانا ، وإنى وان كنت أرى صمعونة التمسم في المور كهلمه م فلا ريب عندي أن أكثر النياه يرغبن في الرجل النسف على هذه الاخلاق وأخالف من قال بأن الناء علن إلى الرجل الدي

يستأثر بالسلطة ، وأن يكن بعشهن يفضلن الاستبداد على الأهال ، لأن للمتبدشرس الطباع، حكروم في الفالب عدم وردت هذه الجلة في تباية مقالة كنيتماالسن آدا ليفرسون في عجلة فالستراند، وقد أغسلانه موضوعا اقترحته على أديبات الأنجليز م فوردت اليها ردود كشرة نكنني بذكر أهمها وهي :

ان رأي مسزايةرسون هو رأي ناضح الثبيء عن خبرة وأندبر ، وهمذا لايم إلا أن قضت في الزواج أو العزوية عقداًطويلاء وإنهاري الصفة الفضلي في مايسمو و المفرل والفزل والفرات الله بنات جنسنا مهماكن متعقلات يرضيهن من أزواجهن أدور في الحقيقة صغيرة كمثل نظرة عند الوداع ، أو حديث رقيق ۽ أوطاقة زهر ، والرجل الدي ول هو يبدو في شعر أو موسيق ذنك الرجل إعسن هذه المباملات البسطة اختفر له المرأة ذنوبا كنرة . ويسرها أن ترى الغيرة فيه مادامت ري فيه آثار الحب الصادق ۽ إذلانفسرالرأة أن تين

### . هماري ارجنتون،

لو مرض الأزواج في السوق كالبراليسط الجديدة مثلاء لما ترددت النساء ملمطة في انتقساء أجملهم صورةء وأطولهمأنامةء وأقواخ يتيةا إبيد أنما ارى في من تحب الكاله لو كان على عكس ذاك ومن الغريب أن بعشآ من الرجال الدين تفتنن بهم المرأة عن الرجل في همذا الممل . والسبب في اكتبرات من الساء ، ليسوا على من الواهب عملها، لا والأجال لا يتقوم ما لا مومة أوالهاء المدر ، ومن كان حلياً طبعه فلا إسهال عليه تقييره . المتزاية الصحيصة . وعلى ذاك مان المرأة حين واليك ما افضله في الرجل : أن يكون عمراً عسلم اللوقء كريم العليساح ومردح الفهم ومخفيف الروح ۽ عباً المجون ؛ فإن الحجون يخفف أعباء

### Sept. 344

ف المستقبل ميبدو أقرى وأبعد تأثيراً منه في الماشي ، وذلك لا أن المرأة مَّذَ عَامَسَتُ الْمُواةُ العملية التي كالرالوجل لمكرها عليها في الماضيء وسيندأ من ذلك أن تنافس الرأة والحل على المرلة الأولى في الحياة.

وفهل الغلب الراقة وسؤال سيجينه للستقبل والمرامد الرامية بمرايا على ال والمعاقدة الوطرة مرازها

إن معظم النساء بعيدالفوة عويدر من الرجّل التأنث 1، ولذا فلا يهم الجال هذا الفريق ؟ لأن الرجل الجيل يغلب أن يكون معجباً بجيله وهو محتقر ومرذول من النساء . ويلذ للمرأة أن ترى النديرة في من تحب ، ولا تكره سلطة الرجل ، أ وأن كانت لاتمترف بذلك جوراً حق ولا لنفسها! دمسر ستانلي،

الرجل الذي تففيسله الرأة ...

آراء أدبيات الاتجاية

كمحديق أفضل الرجل الحبوني الحارالطباعء النوسط الذكاء ع من يقدو أن يجمل الرأة تعتقد أنها أجمل وجهآء وآبهج عشرةء وأنشو زبنة من كل امرأة سواها لا فنصدته وترضى عنهم ولوقال نفس النكلام لكثيرات غيرها وراسكن كحبيب وزوج أفضل الفسكان في غيرة الرؤوف الرقيق ، من يحب الاطفال والحبولات ومن يحسن الاتكال عليه داعًا ..:

ان قلت أنى أفضل الرجل الداويل الخيل، لأنها لاتريد أن اشرك فيه ولا أن يشرك فيها . وأما من عكن خداءه أحيانًا فهذا شرط يستقني عنه لأن ألرجل الذي لانستطيع للرأة منداعه لم يولد حتى الآن .

هذا السؤال المهم قان لخل امر أمّ ميلها . و بصفي عضوا من الجنس الاطيف أجيب إنى انضل الرجل الذي ينزم السلطة ، وأكره الرجدل الضيف المنفس أكا تراه السكايرات منا ضعيف البلية و الق لما مرةعندي فهي الشيعاعة والدكاء والواسلة والكرم إلفت حد الكال ا

إن الزمان الدي كالت عيل الرأة فيه ال فوى السورادة والافرة من الرجال قد معن مع الخيل المنابرء فالنا شات القرن المشرين كوء أأن رى في الرجل العميري و الجناملة والروءة الق يَدْعَىٰ أَنْ يُكُونَ بِينَ اللَّهُى وَالصَّغِيفِ ﴾ أما إلما وجديت الرأة رجالا تقدر أن تعق به الله ماعام فينبغي أن عجل من أن تقدير على خداعه

ايس لي وأي خامر في هذه المنالة حاوق أن أعتِد أن جنبنا ينقس إلى قسمين كبرين و مسمعيل الدائمة والمسر وعب في أن يكون محرماء والخل ونهما فقدة الخاره بن المنهن

# النبوغ عنسد النساء

قد بدى العني أن تحديد من إرا المرسن الشعرية الطبيعية فنحن نتذوق مايزجيه أى الأسرة قد بدأيهم عوذلك لانصراف الفاة أمن لا أهمة له . واوافع أنا في من الموسمة مين على هدف الأساس عاذا ات إلى التوناف. لم نكن لنلتفت الي هذه الناحية البنة بالكان عمور وابراز نلك المعانى الشعرية وقد يبدو البعض أننا ندعو الى أف كاد الأم أو الأب يدور حول ناحية والتحكيما بأن ذلك النبوغ أفوى وأعلى من نبوغ

وتعديد سن الزواج أمر ضرورز فالنبوغ لايقتصر على فن من الفوق بل هو ينلا يه في الحال في الهند الى البرم-الة الله أن النبوغ اللسوى يختلف ويقترق عن أن تضطلع عد دُولية الزواج اضطلاء آهذا النبوغ عند الرجال، ومعتى هذا أن النبوغ يتخذ الفتاة الهندية التي ترف الى رجل من فرا وضعا خادرا دند النساء لا يماثله عند الرجال.

﴾ فانك يرجع إلى أن الروح التي تذوب في تلك ا والانجليز هاولون منع هذا المرن القطعة الشعرية أو الوسيقية تبدو هذبة ناهمة

إن الأمومة في هيدًا العهد النَّهُ عَلَيْ الحِل ، ولسكننا عَمد قيها شيئًا ﴿ هذَا الزَّعَم شواهد كثيرة . وطذا السبب ثرى دية ولجت أبوات المياة وأحمت عناهما ورة المدور الهار تذهلي حياة المرأة الابلد إلخاو ف لمحربها روالفقول لوديمة والعويم

الدائدة لم تيلغ في نبوغها إلى الموجها بلقه ومكول بنعورة الخ الرجال وللكان مذا The are all and the الإوالان وقد البنت عادب عدامها المن النفوال أو المناهل لاوال الن يسم ان عبرها أوضالتها أو إعالما تد The state of the s

المجتمع والاسرة، فان الفتاء التي تروج بون المحفد وضعه في أي فن وأي علم. وقود أن الرجل. مثلاً . كا هو الحال في الهند الى البرم - المحسط هذا النبوغ عند النساء. وأول ما يجب

هرما .. وهيم عاوز العاشرة أو لمناف أوليس معناه أنه يتدل أو يصعف عندهن عن أن تؤسس بيناً أو تكون أسرة . وهن الجريال ، إذ يرى دي العلماء أن النبوغ النسوى أن تحيا طويلا أو تعيش عيشــة مسعنه ﴿ فَهُم مَا لَهُ وَمَكُلُ لَنُبُوعُ الرَّجَالُ، ولَمُكُمُّهُ لَا يتمهُ لُ

في الهند. إلا أن تقاليد البلاد الفدمة عُرَافِهُمْ عَيْلُوا عَيْدًا إلى الحَالِينِ والسمادة إذا ما كانت و بين يُحقيق هذا العمل الانساني . ﴿ إِنَّ اللَّهُ وَمَّد مُعِد هـ ذَه الصَّمَاتِ فِي ﴿ إِلَى الدَّفَةِ أَكُثُم مِن الرَّجِل فِي عَمَلْهَا . وقد أيد

وري يعن الاعتساء أن أضلح نقاد الكون عادة بإرالتالة والشريع ولي مثل فإك الدين عسكن للرا

وجمية ضد الرأة . والواقع بخالف ذلك عاما. عن النقليد الأعمى، ولكننا ننرر في هذا القال حقيقة . وهذه الحقيقة التي أدرج ا أمثلة عليها تجملنا نتسائل هايلنل هذا الغرش كانت الدعوة

الاصل في الله الدعوة مو اعطاء المرأة حقها في التعليم أسوره بالرجل واصلاح النشء من ناحية أخرى بتعليم الامهمات . وليس الأصل في هذه الدءوة ايجاد آلات حكومية تفيي فراله كومة كما يفني الشبان. ومن التنافض أنا نددو النبان الى الأنصراف عن الاعمال الحكومية ومزاولة الاعمال الحرة ثم ندعو

الحكومة بالان دائرتها عدودة بولان الاضرار

وف معز كثير من الإحمال الحرة الخاصة بالرأة ولاحظ المصريات فيها . مناردتك الحياك. فهذه أأينة دان ديج وافر عومم دلك ال القاعمات مرما من الأحديات، وليس المصريات حظ فهما إلا قلمال ، وهناك مهنة تعليم الاطفال ودُمَّامِينَ ، وهي ، بنة شريقة رائعة ، وليس من بن المعريات من المسطامين بأعيالها إلا

# النوغ لون من ألوان الشذوذ، ولـكمنه ، ابراز هبتريتها كاتود . ومع ذاك عنالنا نذكر وَبُرُو عِي الْفَعَالُولُولُ الذي تقاس به الأعمال الأخرى . مثل والروائية مثل جورج ساند، ويوسيلا باوم، ومس مسسسس أيك ، أننا نعتبر موسيقى بتهوفن مشملا أعلى

وهي أيجاد الزي ج بدون اعتبار لعامل أينهونن مثلا . أننا أول من ينادى بالحقوق الدبوية المعمدة ﴿ وَوَدَفَطَنْ الْحَكُومَةُ أَخِرُ الْخَطُورَةُ رَوَاجٌ الْمَ وَ وَال فسنت قاونا بتحديد سن الزواج عند التبالسبية من صور الـكال.الذي نفقده في حياتنا .

لأن مستوليات الزواج والأمومة تفقيط النبعو أو السيل الذي يتعفده لبوغ الرجال. وحياتها الباكرة . وهذا ظاهر في الم الله المكثيرين إذا مااستمعوا إلى حيث يكثر جدا عدد الوقيات بين يُؤْلِطُنة شعرية أودوسية بية أن يقولوا إنها لسيدة أو لرجل بديل هذاء بل قديظمر جليا . والسهب

نافها أو عاديا . فقد صارت الا مومة فالمين أصحب أو الاضطراب المتبيث الذي لا تتوى بَدرس قواعده ووسسائله في مدارس المُعَلِّأَةُ عَلَى " إلى المشارك هو جزه والفتاة لا عكم أن تقوم بإعباءالامومالاللها حياة الرجل الذي يحياها أثناء عمل : جزء عاسرة من عمرها أو فالتامنة عشرة لان في المامة في الحياة في مديل الميش. عامرة من عمرها أو وبالنامنة عمره المالية المالية الماسية في شعرها أوموسوة يماء السن تعتبر عند الملهاء و سن ما بعد العالمية الراسة مرما كا محسما الرحدل ولاتها والفتاة في تلك السن لا تحسل مصاءب المجادرة ومانيا القاسية كا ياسيا ويتذوقها أحيالا بؤهلها أن يكون أما صححة والمحل أيضا . ويرى اليعمل أن هذه الصورة | ذلك يرجم الى أن وضم الحياة الخاص ما . | الطبيعية ، وأنا أحتفر الرأة الذي توضى فإستنداد كان أهل الفتاء هي أن يقدروا مساولها المنظرية التي تردو لما في أدماد الرجال أي أما ستكون أما مثلاً. عملها أكثر دقة في أروجهما ، ولا أحب الفيزر فهو لايطاق كرفرق ول الاقدام على رويج فتاجم لا عدور الديم أيماً عستظير دود المراة في المستقبل. رهب أن يوسم اعتبار السن اللاقالداع الدالم أو الووملا عائل الرأة ف الماضورة المرأة. ل اعتبار أخر . وإن الفتاة لا بشار ال الماكر الا يصد مرود الله على دراعا المات فاحد ل الديس كا يكافع الرجل ، فيلاه

> باعباء الزيستاوالانومة تعرفيام ليكالأ أن نفي كمارأ من الأعبراد الله الاملام الما الزالدي بثناء مع منادي الالتانية ا الزواد الفندس إدان النادال زهانا

حودباردلي∍

الذكي الغويء فلا أشل ، إذ أكون قد اخترت أفضل النوع المذكر . ومن منا لأعيلالي الرجل التسامح في صغائر الامور 1 غير الي آرى للواني يفضلن عب الاثرة ، على شدلال مبين ، فهن يستحسن منه مظاهر القوة في زمن الحطبة علم لايليكن أن يسمينها استبدادا شائنا بعد الزواج وعا لاجدال فيه أن الرأة تحب الغيرة في الرجل

### دصوفيا كول

يستحيل على أمرأة واحسدة أن نجيب على وأجتار الرجل البسيط الذي يغدع . أما الساق وخفة الروس، وأن أسقت البيسا دمالة الحلق

ه مسن کرسیان ا

# في القط

الاستاذ مله عبد الحبد الوكيل

عليها هان الألماس،وعمي وجيها الجيا

براحة صغيرة ناهمة طريئة كورقة الأس . . .

في عينمها زرقة البحر والسماء... يرى في

عيليما سهة كالبحر ، وهمقا كالبحر - لابل

يرى في عيديما ذلك البحر الآخر الذي لا تتملك

الرياح الهوج . . . والابيض المتبوسط في

عِائشات الغوارب . . والامواج المنطقسة

كالجبال - كل أولئك تستقيله هدده الجيلة

اللموب بصدرها أليانم الذي فيه عرهوجناه،

لم تـكن ﴿ لَيْنِي ۗ مُوفَّرَةً بُمَّارُ الْأَنُورُةِ مُ

ولكن كانت اصدرها عاره البارزة الصغيرة

الني لاتتملاها العيون حتى تهفو اليها القلوب

وسل عنها القلوب الشاعرة ... سل عنها ذلك

الشـ اب حين كان يجأر الهواء ، ويعج الماء ;

ويا عدق الصدر بالرداء - سله عنها حين كان

يضغط الهواء بالماء على رداء البحر ، فيتجلى

واضمعاً ذهك المتكوين الصفير البديم للصدر....

لله ذلك أصدر في مطالع الفتنة....

أما الان فقد اكتمات الفتاة ....

وهاهو الصدر كصدور البراة ....

ها هي « ليني » اشابة المشتة «من ليني ا

زاماء الالف ... يطالعك من تحده تفرهو

مئوى الحال في عزته مدينه عثر و أو الوجه الديل

الح ل. . . وها ها الدينان قد إمترجت زوقتهما

الصافية بسحر الانونة ... وها هو القدعشما

وهي في كل الاحيان بن باسمة وساهمة حيال

لمار «أيني» دلك العديق الذي صحرت

طهولاما شبيانه الا بعد أن الساب القظار

وقوارت بلا المفرعين الانظار ... وهي لم تر

حتى وقفت كالمانحة الماعتة تسموسية اشادعة

مائية ١٠٠٠ ولم قد كملا عمل بالذكريات على موافان

الماضي حتى العندنيا بدواد:

المتنقة عردا من الليال فرخرا

ان في مقدور حدا الشاب أن

....

وأخرى لاعمد الصديق بها من قبل .

بيد أن « ليني 4 طفلة لم تكتمل مد...

- عار لها حلاوة سل عنها العيون الناظرة ،

الـ كمتابة ولا يحده الوصف..

واحسكنه عرصفير كالنواه ...

هاهي تنظر الى البحر والى السماء ، فيرى

لم يكد يراها حتى اضطرب وصفق قابه في طاوعة ، وحتى و أب فؤاده اليها من بين جنبيه وثوب العلفولة المخاطرة في غير تربث ولا هوادة . . . بيد أنه شاب له طبيعته الهادئه الرفايتة ، وله عنله وهيمنة هـ ذا المقل ، على ذلك أقلب الطفل . . . فكنت قراه دات . .. ا في موقف الحياري الشادمين بين ذلك المنل الذي لايستطيم أرن يتجاهل تهيمنه ، و بن تلاعه الهواباف وقدد اشتط بها المرد والجوح ــ هكذاً كنت تراه ، وقد رأى هذه الفناة ــ قراه في القطار الذي أوشك أن ينساب به الى أقاضى الصميسد ، وتراه في نفس الوقت تائبها هُمَالَكُ في أُرجاء ماضيه البعيد . .

كان هذا المسافر شاردا فيماغير به من زمان.. هو في القظار \_ ولـكن ، هو هنالك في أنتمر يلد الاسكندر ومباءة عبد البطالسة ، يخام والابسه في سان ستفانو ، ويرتدى لباس البعدر ، ثم يفادر الحمام وراءه الى حيث يسير على رمال، الشاطيء وم يخوره غامرا قدميه في أ الساء، والائمواج ثنو ثب نليه في عنف وتجبر وكبيياء .. وتنكم رهذه الائمو اج على الشاطيء هازئَّة في كبريائها بهذا المخلوق الصَّمون السائر على مافته فيتطاير من تكسرها ذلك الرشاش الذي يعبث به ويباله ، والكمنه لايكة ث لذلك ولا يحقله . وأعما هو يسير ثم يسير الى أز تطالعه جليمونو بلو وقدأخذت زخ فهاو ازينت في صَحَوْدَ النهار بالسابحين وعرائس البحر . .

وهور هنالك من جايمونوباو في السور على تلك الرقعة المربدة من الخشب يصلها بالشاطيء ديء كالمخنة الكبيرة الصخمة . .

هوجانس على تلك الرقعة وقدماه مرسلتان ف الماء تعبثان به أولا تعبثان من حيث يدرى

م هاهي الطفعلة الفتالة من بنات امرائيل ، أخت يوسيف وبلت إمةوب واسحاق واغليل - هاهي لسيح ثم تسمح والملغ منها الساحة وتجهدها ، فلا تصل اليه إلا في إعياء المتقر معة للمورد و الساعدة، فتروج في ليونة وطراءة ب هاهي « ابني » معدلة البها ذراعاه ، وأسدًه لم الرجم لأبها ألفت احينا ومنصية على الفذة انتظار - شاكر -

لأنفيها مجتلفان كل يوم لا ثيدُ وس قد ل أن المحل عله التريانو ، ثم الى بليارد بلاس إمد --وطالمًا شهد بهما و لين » يضربان ويلعبار اللهارد ، ، ، وكهرا ماشريت من عهد ، ســ م الله ميم عال الداماء والديد في ما الد الإنواز اذا ولت الواية ال كنف أخيها قارق والى دراعة هو كارة أخرى . . .

هر هناله في الأمني اليجالب الك الموالة الطفال المتربت بنها هاده اللمناه الفالة في القطال الذي هو فله .

منى مناك في المامي ال عادد في المدر والمان المناطب والرصعير أمدكد روا ----

لمله الاستهمار ، حتى أحكا نه بنفسه لاتبالي هاهي يتحدر الماء من شمرها الأصهب، على بعماف من مثل هذه الفتاة أو نفار .. تبنك المينين فتقااءما وتفتحهما تماعا دراكا لمحات الدق عبوهي ترفع اليهما ذراعا بضية ناصعه لهان ابتلالها والمعاس أشمعة الشمس

هو لاشأن له بالحبوران كنت تراه يحدثك عن الجمال ، فالحب فد انتلب شائهاممسوخا لديه ه هما يكن من أمر ماضيه و توفيقه فيه .. هو لايستطيع أن بحدد مكانة هذه القناة من نفسه بالدقة وعني وجه واضح. . وحيثما اختلط عليه الامر ، فإن الذي ليس من شك فيه هو أن الحب لديه في ناحية أخرى .. أماهذه الفداة فقد كانت نازلة منه منزلة

عطف وادزاز . . كان أعرف الناس بحجالها وبتقدير هذا الجمالالذي كان معجبا بهلفير حد ولكن كل هذا كان اذ كانت دند المتاة مأفلة ليس ى مقدورها أن تتملك مثل هذا انشاب فيمثل اكان له من أعوامه المراضي الزاخرة :وحياله فيها ما حياله من الانوثة المكتملةالساحرة ...

جملة وإحدة .. وهكذا هو جامل عني نفسه ..

هو في استهمار .. أو هو في شبه انتجار ..

هذه الراحلة الوالمنبا - هيأت له الظروف هذه

الفتاة، المنتخذ منها الى النيا تروبحاوممالاة ...

القدير أسوأ من أنها ستزور منه أو تشميح

عنه ١٤ ... إنها ألم رهدت اسمه فهي تذكره ...

قبل في وسمها بعد ذلك أن تنكره ١٢٠.

هو راحل الماقنا ، وقد هيأته الظررف

ولماذا لايكون جرية ١١... وهل هذاك

لماذا لايتخلص من خياله العارج به في السماء،

ويحدثها من الماضي عاشاء وكيف شاء ١١م..

أيس من أي ممين هنا أشراحاته في الأخيلة :

فليعاورها ويداورها غيا يمن له مرسا

الاماديث والاسئلة المن ما هو من الماذلكة

ركب الناس عن الهوار ، وج

إنَّ اخوف الناس من الحب، وأحرصهم من الوقوع في حمائله هم أوائك المساكن الذبن حتى كاد ينساها . . لاَيستطيمون الا أن يكونوا مخاطرين ... هذا الدابله قلبه الدامي الجراح، فما شأنه

بهــذه الفتاة ولقلبه من غيرها جراحاته ؟!... وا. كنه يسدم الى صوتها فيحس شيئا يدرفه قد امترج بشيءحاو جديد... امتزجت مقاطم الطفولة الخلية ، بنبرات الانواء الشجية ..فاذا الصوت له سلساله العذب في فؤاد المسكين... هو لايؤمن بينه وبين نفسه بأن هذه الفتاة تستطيعالآز فايسر وسهولة أذتكسبه لنفسها تلك المذراع الني طالمًا نامت اليها طفة إليه وأحس بلبوغه وفاسفته وأثرها في ثقافته وعلمه.

أَمَا الآنَ فيو مع «ليني» تَهْمُو ﴿ إِنَّ نُواسَ مَثَلًا ، كَايِيدُو فَى نِيتَسُا وَشُو بِنْهُودِ

هو في عبر عن أن يحدثك من إما ألى فير وضعه الصحيح ، و إلا كان معناد تقليداً وهو أعبر من يكون اذا ذهب إلى أن المنافقة . عن « ليني » دين فتحت عيليها وبه

الاالمخاطر الجسودي وعلى هذا فهو منطلق يحدثها حديثه المرن وهي تبديهم في تدليها المحبوب كأما الها في هذوه عن أخيها وحوزيف، الذاهبة إليه ، هويتعارق ما دو بدارو بلدا الواحضال الماضي القدسة العزيزة فيأخذها الوظاء لاحفاد أيا كانت طفلة ويافعة زاهراهن البهور اليهانيه على ذلاي لرالم من الخدب في جليموراو بلو ، ولياني أن كانت عام ل دراعه في السيما مح يضا له الدار

> أَفِيرُ أَنْ مِنْ هَذَهِ الأَفِياءِ مَا كَانِ يَتَهَاجِيَ يه ابن داري و يه را المنظور والمسلم و المسلم و

النَّمَّةُ دُونَ أَنْ يَكُونَ فِي عَاجِءُ إِلَى أَنْ مُجْرِي مع الحيال .. غير أن الشاب لا ينزع إلى التحدث عن نفسه حانةُذُ بأَ ذَمْر من شعور الداءب إلى منفاه .. وإن هذا الذور قد ولد في نفسه شاءً

أو الان قد تـكونين خلية ....

الىحلة الاعة».

لو أن الامر كان هكذا وحسا « أيني » الكماب الناهد ألمان الذا

موقوفا عليها دون سواها ١١ ٠٠

اشعار ا قو ياله تأثيره البالغ العمين في الله وأوسطار وابلد . أقول إن هذا الاعتداب لا يجب

وما هي من الحود . . . وقد عا قالوا : بالماز القطار على المنيا . .

التحت عينيها الرياوين الجيلناه هما أنا أنام الآن كا كنت ألم من الله و تناولت منه الصحيفة ألى كال أأ وكتبت عنوالها في زاوية من المامن دفعت بالسومية اليه مع أحل 144 هي فيه - هو الترية اللوة من داراً المار التفان ب دومت المعدود ا

بالديمو والحنان

ذرها بكل أولاك اثم قال لمارد في سكونه الرزين ، ابتساءة بشويهاني من النهكم المرير الدفين :

«أما الآن فلا سبيل الى الاسنول

الى المنيا وأنا الى تنا .. ولا سبيل الأزا أتقاضي ما كنت أتقاضاه عن ثلك الإر كانت حلوة وكانت لذيذة ، لانك الالأ قدر ما تهيين ... صارت الأن هـ ندا لا تعدمًا منك البسمات فضلا عن القلا ثم لا سبيل الآن الى أن تنامي الدنواز بكن من أنى أنظر في هذه اللحظان إل الشابة وكأنهاما زالت «لاني»الطفه... لا سبيل الأكن ياه اين » الى هذارا انه لکثیر... الان قد تـكونين حبيبة....

. . . . . . ووقف القطار بدى سويف...وال

. . وما احتأ نف القطار انسيابه حتى نتنج الصحفاني معدوجعل يقرأويفرأ أرزأ

كان هناك من حافز لكتابة كلة والمُ ولكنه شمر بمدحين وهو بجانبها وعأ الصحيفة بأنها تطمئن برأسها الدراعا حميل حتى اطأبت ا.. واطأنت كاللم واطبأ نت طويلا وطويلا !!.. ولعامالله

هل يستطيم أن يحدثك عن سا الشاب الذي فادر ربوع الفاهرة مناته سوى حسابه مم الحب وانتهى ا واذا حدثك ، قبل بحدثك عن والله الاعجاب هو الشعور بسهو الشخص أو الدي نفسها ، أو يجدنك عن غيرها ١٠٠ وال حين أثارت الماشي بلقياها ، أثارته الله الله في دائرة ضياة ، أو وفق ناحية ما . بل إن

ود زعاما عدد الدولا على عليها لأنه النبيد في دلك والبلك ، و تتولد لعدا المناه منه الم أن العن في العرق لإل المنافطير ال

و أنا والقامن ألك منهم س الم المن المن في وراقبا في الرب تد ملهم

واحمد أأزستاذ شمره عزت موسي

احسمت يوم اعتبت الحديث الي مقال

لدکتور هیکل باك عن « إحیاء د كری رجال

من ٥ م أنني لم أبلغ إلا غبار الميل فيها أنندنت م

بل أقول إنني استشعرت باون من الأسن بنسل

إلى نهسي وأنا أعاود تلاوة ماكتبه الدكتور

الجابدل عن رجال الفن في مصر ، وحالهم من

التقدير فيها إماد مماتهم . وقد بحس المر" بذلك

النعور أو لون منه فلا يكاد يأمه له أو يعنه به

منه أ. ف رقيق يطفى على الوجه فالمسلاء -

وقد حداني الروم الينذا المديث مناسمات

هي ، قد تكور في شخوعها ناحبة قوية من

الحلق الدرق والخلق القربي أيشا . فيمن

الإيناديور بالطاردون أذاسمارأه اغرأ عور إحياء

الانان أو الانجليز أو المرندين أو النبطاين

﴿ لَمْ يُ شَمِراتُهُمْ وَأَدْبَاتُهُمْ ﴾ ووجال النهن المناشَّة.

من يتدر نشه أو حيوت أو متراش هايني أو

شكسير كا يتدرهم الالمان والانجل قديكون

منا من يمجب بأوائك النلاسينية والشمراء

الغربين إعجابا يسمو أحيانا الى مدارج التتدير

النقدير أنه دليبهل على النصريج الدهني والمنافة

والعالية ، إذ أن المرء الأعكن أن يقدر الفياسوف

أو الشاعر حق قدره إلا اذا تذوق معاليمه

وهذا الاحساس الذي يدفعه الى تقدير كارليل

أو الاعجاب بغابا وق مثلا ، لايمكن أن يتنصر

إلى الحية ما . لا يكن أن يكون وقفاأو منه با

على أو نشك فحسب . فندس تعلم أن الاصدل في

عي أنجب به ، وهذا السمولاعكن أن تحدده

هذا السمو قد يدو في أبي العلاء وفي الفارابي

أُلَّا يَقْتُمُو مِنْ أُولِتُكَ ، وإلا كانْ مَعْنَى الأعجاب

عن ناراً لا بي المالاء كا اتراً استنه .

و لكن إفحامًا بأبي الملامقا ل ، أو على الاهق

المنان ولا يتناول ونا عناية ما . وعن المجب

المنطقة واذا ماتام الأأ الماليون ليحيوا ذكراه

فنا معم فأحيينا و كراه أيضاً . وليس في هذا

ين من ولسكن الذي لا أكاد أفهمه هو

مديد مدا الاعجاب في ناحية دول أخرى .

ماذا لسمى هذا ؟ تشافل هذا المؤال من

الل الدكتور المليل ويكل بك ف المثالة عن

الماء و كرى رحال الهن ، فقال : أنسيه سوم

وتد اسع أن هول إن الرمدي في

The Print Contract of the Print Contract of

لایات بنسی و بنسی ماو پاز 🕟

أبي الملاء أو ثبيره لاتستحق منا وشمار من المنابة التي نصبها في الناحية الاخرى سباء بيمًا تمر ألادوام والادوام ، وليس للذكري من أثر لهذا الرجل أو لفبرد من عظاء الشرق .

بل ، الحاذا نتجاث عن أبي الملاء فتط . الماذا لانتحدث عن النريبين منما وقد نانوا ملء السمم والبصر الى عيسه قريب ٢ ذلك جال الدبن الانفاني والامام عمد عبده ومصاني كاءل باشا وعرابى باشا وسامى البارودي باشا إ وغير أولئاك من طواع الثرى فأصبعوا نسباً منسياً وكانرا في مياتهم ألوية دلم رقادة فكر. خلقت ألوانا من النفكير الحر في دنول نانت

ومنهم من بعزي اليسه بناء النهضية الي لاتمرفالنفكيرولاتهم به . فذلك جال الدين ، ناك في حياته مانال جوردانو برونو في ايتاليا. من اختلماه الرحمين له . و أن كان ماأنيا تسمم به موقد نشاركهم فيه ما وغد يكرن منا أرجمال الدين أهون وأخف مما عال ببرونوا في آخر سيانه فأنك لدأن الرجل كان أكتر حزما وأبسد أناراً . ومم ذلك فقد لتي من المالة والزراية في سبيل الحق والنور والعلم ما تان

فأحياء دوشق النيرأيتها ، قلت بنفسي أهذا

هو ضر بح معارية ذلك الرجل العظيم ......

مَدُور يَصْدُمه الأنسان حسيرا على مايميب

رجال الشرق العظاء بعيد موتهم . بل الماذا

لاأقول فرحياتهم أيضا ؛ لماذا لابذكر الالسان

ذلك الاهمال الذي يلتام قادة الفكر الحرفي

الشرق الى اليوم؟ أجل الله اليوم . الى هـ ذا

الجريشة أبمي جونسون تقسديرا لبطولتها

واجتمانًا لوح المطولة بن الناس ، الى هـ دا

اليوم الذي نفسمه فيسه كل أوربي وأمربكي

يحتني بذكري عفائه حتى أقدمهم عهدا . لأن

في المحتفالين بهم من معاني التفسدير ماعل به

شأمه . أما عن ، وأقصيه في القرق ، فقد

عوت النجل المفكر الأبي جوما أوظاما دوق

أن يراه السال إ أوما أقرب مايذكر الإلسان

ف دلك الأديب النكبير «معروف الرصاق».

فهذا الرحل بعيش سراليوم سر في المداد في

ييت حترر وق ويقة مظلمة على كثب من أمكنة

القحقاد أ ينيس كا قول أحد الأداة «بمنفي

وملى في هارع من أمين وأعلا دوارع

أدرجت هـ لـ ه الفقرة عن الكالمة الفاضلة

يكفل لاممه الخاود من بعده لوأز جال الدين المكريم ، وأقل مايقال عن هذا الاستجاب أو أ هذا ذن الجليزيا أو المانيا أو فرنسيا . وسود في النفكير الى للحيمة أخ بي من هذا المديث ، قد تكون أسد مما ذكرت. وأنا أود أن آجملف بداءة الحديث عنها فتره لكائبة أديبة هي الآ نسمة «وداد أبو فزاله» في رسالة لها بصحيفة الشمب بدمشق خيث تَوَلَّ عَن قبر معاوية بِنَ أَبِي سَمْيَانُ «قبر ليس فيسه من العظمة سوى اسمه ، مقام في مكان مظملم دارس وحوله مزبلة في حيي يسمي سي النماشات ، ماوقعت عيني على أظلم وأوسخ منه

شمراء وقادة الفسكر في الفرب ا

يصل بنا إلى الناحية السكاملة. وأود أن أقول أيضاً إننا نقصر كل التقصير حين تغامل العناية بذكرى رجل عظم كالامام محد صده --رجه الله - وأننا نهمر كل التقصير أيضاً حين في اليوم الذي المهود فيه الانجايز يجتفون ببطائهم على تلك الذكريات في هيء قليل من الدُّ سف ، فأرت الفريين الذين أدحب إمطاراته لا ينظرون الهنما الآمن عالب عظائما الدين م رسل اقافتنا وقادة الفكر تفينا . فانكارا لمُم وَاغْمَالُنَا لَمُرَاتِهِمَ عَلَى هُــدُا النَّهُو أَحْتَمَر و إفساد لمكرامتنا الاجتماعية . هذيه المكر امة التي يدل في سبيل اكبارها عناياه الرجال قيما حميا ألهم وأفنو العدساعا تهم فيسد لمها فالهاجب الذي ندعو إليه أن يكون لنا من الغر برين أسوة حسنة في عصد النظائم الأبن عصدم عوان بكون لنامن حربادع والهالهم مزآة ميلوة

الجهادنا وأعالنا

سرد العظاروندي أن مريق الرمع و شاق الدال ولدي الرابي و د ال مقرية من بيت الناس ما تصاحب ام أقاماريه شيه البارة في الما من شابك ببتها وأسي وأوبى النفأل ياما فسية فجنت الياناني النسف ف ما شاكر فاعت ما أعماليا عن شاعر الرافدين ؟ أهنا بأون شامر الود في والحبكم ٢٠٠٠ »

وليس الرساق الانفلا قامياً لرجل نبيل النفس بذيب حباته في كنيف قدر بشداء . وهمذا ماسيب اكتر من كاتب عربت في أدبه

و فلمفت في القرن العشرين في الشرق. وهر مايد يب الكثيرين من رجال الا دب

والمملم في الشرق لو أنهم المتمدوا على آدابهم و داو، به في حيانهم .

وأن تندر المثل؛ من مفكري الفرب، تقارع وأسيب بهم ولا فناد الذكرع إلا عثل مايذكره الفربيون أو بأنشره منه.

وفن لانندر المظاء والدولا فأبهال كراع إلا الحاما . وقد تسكون الراني اليهم فحياتهم هي الدافر الدر النادري . . فأذا ما وافقدوا الذكرى و 6 منا لم يكونوا شيكا ؛ اللهم إلايشمة من كـ بهم أو أثار مُ أصل المائم وتنتذها من الماء إن حان ه

وليس في هدأه الزراية أو مدأ الاهال الذي ينيب المناك في الشرق إلا صدمة عنيقة نقابل بها الحُياة القوية العاملة . فالرجل النابغ الدي يزي حياته ف سبيل أمته بجب أن يقدر المحملة تخبب أذايرى شيئا يشعربه أنه أدى وساانه على أُنَّم وجوهها فترتاح روحه إلى ذلك . أما أن نقابل العظيم منا ببيغس الجزاء فلا يمسكن أن يكون ذلك وسيلة للرق أو الحياة العاملة. بل هو وسَيلة البسام. وسيلة إلى التحقير من رجال عاشوا عظاء بأذهانهم المجبارة ونقوسهم

فها ينهم المنامة على هذا الرضم ؟ هل تقهمها على أنها شيء يهمل ولا يؤيه له كما تهمل التانبهات سواء بسواء ؟ وكيف تفهمهما كذلك ونحن نؤمن دغاسة السكشيرين مرن

أود أن أقول: إن فهمنا لعظياء الشرق لم

و رون استهم لنا فيها لياه ادا لا يكي لنا مَن أولتُكُ البطاء قادوة ؟ كيت ننسي أوا يك

إستا أذا إسام مده الناحية التي يتدرنا الفرجدن بالشرشا يقدرون فنونا وأهابنا والتنا البرزايين إا فرويدكا باش فيترس وجال الهر مثلاً. فأذا بالجالما أن ظاهر الدياليّ ولك الففرن دون رجالها فأنهار لتنا لاتكون إلا لوغا من الدنياء! المونتي الذي لايابت أسنيه بأباءد وينجل وشبئل

والتقدير قبيل كل شيء هو أسمى الماني التي تسمو بالأنسان وإغاله اهمال لا معمر المهابي الأأسانية في الحياة.

مجمود عزت مودي

كايو بامارة --- اسماعيل باشا - - تو فيق باشا ممدقه وي الشاسه بدارس فالى باشا مسمدة كامل باشا - قاسم أمين بك - اسماعيل صيرى باشا - شمو د سايان باشا

عبد الخالق ثروت باشا بروقن - تين - شكسير - شل

مزين بصور جيم المترجي لمه ومطبوع دابعا ومتتناً على ورق صقيل . تا لف

> الكورم فرنيهم كانبك يطلب من جرباة السياسة الثمن ١٥ قرش

> > زينب

اعمدق ومناظرريفية

تطلب من جريدة السياسة والمكتبة التجارية مفارح عمدعل ومكتبة البلال بالنجالة وعبد الرحيم اندي صدى التاحر بالأقصر وسائر المكانب الديرة

بالمكتبة الإعماسة والانهندة nglish & Foreign Library ٨٧ ( شافليدي افرو ) ١٠٠٠ الدي tien to 87 Shaitesbury Av. ondon W

يقلم الدكتور عمد حسين هيكل

فيلندن

ثباء المهاسة اليومية والسياسة الاسوعية

حوادث ترکافی اسبوع

المناقشة بين الاحرار والشعبيين ــ الثورة المكردية بين تركيا واران

القبض على الشيوعيين

الراسانا الخاص في لركيا

ا التي يلاقيامًا من أمرد التياثل الكردية في بلاد

ولايزال النارفان يتبادلان أذكرات حول

هذا الموضوع الخالير . ببد أن الحكمية

الايرانية قد أستمدت لنأديب الاكراد ولاداء

عقوق الجوار ، حتى أنه وردت الاخبار بوقرع

بيض المواتم الهمة بن الجنساد الايرانية وبن

أ مذكرات شقوية ، والتي تبودلت بين الطرفين ،

أي صيفة شدويدة . بل حافظ الطربان على

منتضيات الود ، بحيث إنه لم يدسحب سعمادة

مناوح شوكت باك سنفير تركرا في الران من

استناذة خسرم بالارسفارها فرصوفها مقامه

إبنوع من التوتر فأنه أن يسمل ال انظاع

وغاية ألامر أنعقد بدأ التعاون بن الطرفين

فعلا لنعم العصائر ولذلك ترى الدولة الايرانية

أنه لاتزوم لاجتياز المساكر التركية حددود

ايران توصيلا الى تقليم اظافر المصاةء لايها

الحدود الايرائية ضرورى لتتمكن من العاطة

المصاة من كل صموب ولانترك لهم حفراً من

جبال أغرى التي تحسنوا فيها والتي يلتمسون

والحال أن خطة الحبكومة التركية محاصرة

مذا الجبل اتم عاصرة وايقاع جميع العصاة في

أيا ، دون أن ترى حاجة الماردة معلى رووس

الجيال وفي طرقهما الوعرة . حيث لا يحل قصل

الشتاء - وهو قريب الحاول -- في ثلك الاربياء |

حتى يضطر المصاة الى الهدوط من رؤوس الجال

من أجل ذلك تتابعت الأنباء بأن سمادة

وهنالك يتناوطم المتانب الذي ينتظرهم جيما.

الجترال صالح باشا فالدالقو ات التركية على الدود الشرقية قسد أنم ع صرة جبال أغرى بناء على

الا وامن التي تاةاها من حسكاؤمته رباما الم

كاذا عُتُ هذه الحاصرة فعي كفيلة بشواح

وقد كان آخر مارفغ عبارة عن استمرار

وادل الذكرات الشفوية بن الطرفان، والمح

والكومة التركية على استميح المدود، امرحيه

يدنع مجالا لنبوض النواري وجه تركيا ي

يضمن في الوقت المسه منافع الحكومة

الأيرازة باعطائها أزاملي فغابل الأزاخي الي

وعلى كل على السلام مستقد بين العارفين

ود اللكل واوع مايدكر فردو هذا الدادة

ألحركات الحروبة التركية مندالتوارة الذين بمر

لخابرات والمفاوضات بين الطرفين

عامم أزمة شديدة .

تنفي عبا الركاء

أما الحكومة التركيسة قدى أن اجتياز

ستؤدى ينفسها المهمة .

الفرار منها عند أول فرصة .

ودلت بذلك على أن العائقات بمنهل الداسب أعما فدم المجر مون المحاكة

ولم يكن الدندرات ، التي ايست الا

اهداء أشعار

للدكترر أبراميم ناجي

العبةريه

آنت وحي

أنت ظل الحسن والر

ألت أبواي وذستكرا

«طاب من الشاعر جموعة من شمره فقادمها

وجسلال

المنة في أران شيفيه

العقول البشرية

ي وأشاماري التحيه

(م) مع والحزيث نديه

مي وآلامي الخفيسة

سقام ا فأغفر لي الهاديه

## الشـــــ الوصيفي الحاكي،

### الدسيناذ أحمد عرم

يستعفف القالوب حتى تميدا

مستقيمه من كل معنى نشيدا

قصة أأشوق والهوى ترديدا

من شتيت الشجون، درما نفيدا

شهداء الموى ، شهيداً شهيداً

وصيا عاشق فبات عميدا

إن هذا الهوى يذيب الحسديدا

ويطوفون بالديار وفودا

تتشاكى الموى وباتوا رقودا

من وراء الناوب شأواً بمسدا

تضحك البرق تارة والبريدا

مستمد من كل ناب حنيناً غن يامغرم الفؤاد وردد أنشدالرصل، واشنك المندر واسأل وصف المهد الميون، رأاف بح بشکوی ذوی السبایة، واذکر ألت نعم السمير ، ان طال ليل هات يأذائب الجوانح شوقا

وسم الدوق والصبابة جودا مات حدث عن البخيلة صبأ تلب ، أذى الدموع،عاف الهجودا أنفق الصبر ، أقلف الجفن ، أدى ال وبارناه قائما وحسيدا فد بلونا الهوى جـديداً ورثاً ورأيتاه للرياء عقيدا فرأيناه للسوفاء حليفا emple is notice meet وشبدنا له مآتم بيضا ثم تميا ، وما نسيت المهودا آبة الحب أزن عوت مراداً شجنا خاملا وحبا بليدا شجن النابرين في الحب أبقي

> أرأيت الألى يذوبون شوقا خدعوا أهاما فمانت سمارى عبرات تری بها زارات وأساطير من غرام ووجاد

ويخ (قيس) ووييم أصحاب (قيس) عصروه من الدماء شرابا صدر الأولون عنده سكادى ان بي نشوة أصرف مي مسمتى من الفضول فيا أم

أوشك الحب بسدهم أن بديدا يترك الشاربين صرعي همردا وأردنا فمما استمامنا الورودا أريحيما صاد الحسان وصييدا فل لوما ولا أبالي وعيدا

يالنا الواله الحزن أعي إن بي في الفرام خطأً شــديداً ذاب ذلبي الجريح فاعطف عليمه وأبنث الروح علما أن أمودا فاشقى بالى سيقتى المسدودا إن سمقيت المراح تبغى شقائي ساجم المدير ساجعا غريدا ماء دنا الحديد قبلك يحكى ويؤديه عبقريا عيدا وأخدد المنطق القصييح أميدا سادقات ، أو ابن حسنا وزيدا فقات ترينها البراث أما بارما ، وصوتاً فيدأ ماعر الله ( كأم كانوم) فيمه عن يدى (حمام ) (د (الشيدا) الورمت غصبة (الرشيد) بالمون

الت من صدم كالون اعبارا

منوا المعاوات في الارقن هاي

و زادت الادام وابا

أقديدة العبيل الملات كل أصفيت

411 411

الد اردف العام فاللي فيراه

فن (داود) ناشمتاً ووليد لوالمسلمان في المصور عسهدنا باق) عبداً من المفاه حيد واستعدنا ( الهدد) و (اي اسم بات يغرو ناوينا والكنود ون شاد غزته أيدى المسايا بيعث المروت مسدنا ومبيد صعنت حوله القبور ، وأمدى في ديار المالي ، عمل اللحود حورة تبنكن التعولاء وأعزى الستقيد النفوس مليه الماود ألت ذوح من الما ومع عان المالكين بالقيا حديد عل المذ (السيم) فإلى (مسيم)

بالعقول التى فعالمته الجودا يحكر الدهن معرفا الموردا الري وسايم غروا سموها أبت أزت بكن أولمنفيدا المالية المالية والمالية Desire Saul Ball

للاسناذ ابراهم بك زكى هي فكرة في الحب قاء خطرت أثارت كل حزني

فكرة

خطرت ولسكن رغم عنى والحب ميما كان صرفا خالصه ا لابا يدني

أما وحبائ مثال حبي (م) قد خملا من كل مين

من فرط حزنك يوم حيني أما واث الموت حق (م) سوف بباينى ويفنى مسام الارض.

أما ولولا مايمود

من أن عوت مما وناو

السمعتني من قرط حي صارخا في كل أذن

ياليت أني مارآيتك (م) في الحياة ولم أراني

أو ليث أمك لم الد

ك، ولبت أمى لم تلدني ابراهیم زکی قاض عحكمة بيسويف الاهلية

ظهر الجزء الثاني

لة لقه الاستباد عبد الرحمن بك الرافعي

(الحروالأول)ق ١٩٠ مفتة مفعون عُمُورُ الْخُرِكُ الْغُومِيةُ فِي نَاذِجُ مِصِرًا الْحَدَيثَةِ وبيال الدور الأول عن أدوارها. وهو عمير المهاومة الأهلية التي اعترضت أطلة الفرنسية في مصر وتطور نظام المسكم في ذلك المهدر عد ۲۰ تر ت

اللز اللز النان) في ١٩٥ سفجة من إعادة الدوان في عهد تابليون الى ارتقاءه محد على ريكة معد أرادة الفعب عنه عيداً ١٥٠ وق وطلساهان مطيعة البوطاة يشادح عبد الفراق ومرا مكنته المحالة ووالمكثمة التحارية يشارع مجند على ومكنلة الوقانا للمنارخ الفليكي

والانشاآت ) ﴿ طَرَقَ التَّأْسِينِ الْحَدَامُ المنشورة بالمدد ٣٣٣ الطريقا الأثن أ

الاسمال الآثية: -

ع \_ أسياح التسايح الموضوعة الملاة التي يقضونها في النياج الددة الي دسه ها الخازوق تكون جما واحدا ذا تاهدنين خدمة الحكومة . وهذا هو مابراً. الهذب منت حتى البات الحكومة الجمهروة بتعيين ٥ ... عكن أنزال الخازوق الى من المارض سنالفاً للفاف ن الاساسي .

ى العمر لم نفجم بيان مقرآ في الارضى الرديدُ. طريقة الممل

 أمنار وهسده الوصلات مقبلوناة الله ثم أذ القانون الاساسى بنص على أن حرية تركب مع بعضما وقت النزول . الاجماع وحرية تشكيل الجميات وعقد الشركات وعند ماتنزل الماسورة تستيفرج المن الماتون الطبيمية الني يتمتع بها كل مواطن ،

الموجودة داخارا بواسطة ملاهق علم أن الواقع أنه لايستطيم أحد أن يؤلف وبهذه الطريقة عكن اختباد نوع طبقا المنه الماء الا بعد ال يستأذن من التي تم الوصول اليها وقت النزول. ومتى تم نزول المساسورة يوضع النام ، قبل ان يستأذن من الحكومة . ومتى م رول الساسورة بوضع بنس الفانون الاساسى على ان القضاة أسياخ التسليح اللازمة ثم يقفل ملخلها أن القضاة عنكا بو اسطة غطاء متصل عامورة ما المخلفة في عاكاتهم و احتامهم ، بعيدون عن المحتكا بو اسطة غطاء متصل عامورة ما المحتل عاضمون لحديم القانون فسب . عكن الإستماضة عن المياه الني م المال أنه قداد عي الاستماضة عن المياه الني م عرسانة بجرزة داخل آلة غلط المرافقية مع عودا مديك وز رامدارة الدارة الدارة يتسم حجم الطرسانة من جيم الجان الوا الحاكم بتدخل ف اعالباو قدم تقرير أوافياً الهواها المنفوط . وبهذه الطريقة بمتناز الله قلك ، فلم تهم الحسكومة بذلك التقرير من الدخول داخل المامورة مم توضع للماركة الدورة المدورة هنه الى الديوان العالى خاخل المامورة وتضغط المواءوراني العالى

وقد رُيد قطر الخاذوق في الأرافع من المام ، وكل مايتين الآن أن الجدال 

بطهاقس (کوس به اللي دم الله

# استدراك

سقط سهوا من مقالتنا ( هندمهٔ !

« الخوازيق المضغوطة » هذه الطريقة من أهمطرق التأسيس ولوأ المدأت المناقشة بين حزب الشمب والحزب

المر والأزءوقد قال أفا اوغاو احمد بك ٩ - لا تسبب اهمز إزا في الارس الدر نائب تارس ) في تصريحات له لرحال الصحافة، ضرراً للمباني المجاورة لمنطقة العمل وهو من أركان ومن مؤسسي الحزب الجاديد: ٧ - يمكن العمل بها داخل البدير إن حزب الشعب وضي باعتبار النو اب كالموظفين حيث خول ابن الاستفادة من مدة النيابة في أسفل الحيطان .

استانبول في يوم ٢٢ اغسناس

٣ ... عكن امتصاص مياه الرشهرية الاستفادة من المعاش . على أن انتانون الاسامى أطوائف الاكراد على الاراض الايرانية . بدلها خرسانة مركبة من أمهنت وزلا أنترك يقول إلى النيابة ووظيفة الحكومة يطريقة بسيطة وهي تدوير محابس المرألاتجنم في ودة شيفص واحد . ومعنى ذلك الموضوعة بواسطة الهواء الضغوط لتنبأن بعض وتنق الحركومة قد يرشحهم حزب إنهم النياج . فأذا فازوافي الانتجابات فيمت

🥇 وهناك نقبلة أخرى تـكلم عنها حضرته أَوْهِي أَنْ قَانُونَ البَلَدِينَ يَتَضَى بَأَنَ يَقْدِمُ وَزِيرِ

الله اخلية بتعيين رؤساء البلديات، مر أن القانون المازقات. تنزل ماسورة من الصلب ذات فلم الإسامي النركينين على أن « السيادة لاشعب من ٧٥٥ متر الى ٥٥٠ متر حسب أبلا قيد ولا شرط» وإذا يكون قانون البلدية المُقْرُونَ حَلْهُ عَلَيْهِا . وتَنْكُونُ الْمُاسُونُ ﴿ الْجَلِّيدِ عُنَالُمَا لَلْمَانُونَ الْاساسِي ، كَمَا أَنْ قَانُونَ قَامَ مِنَ الْوَاسِيرِ يَخْتَلْفُ طُولُما مِنْ الشِّلْمَاشَاتِ السَّالِفُ الذَّكُرُ يَخَالُمُهُ .

> التروة الكرونة بين زُركيًا وإيوان الله فركز الدلافات ون تركيسا وابراق من الوزة بهلقا مظها حق علن المكارون أن يهومل الاولد وأنه لالتلام المساسي

والمراك الإراض الارالية ليوي يتعارب الله مراجه والدر الما الواهر على أقد عن المالية 

## الديو تبيون في تركيا

كان النت السكومة القوش على عددين الشبوعبين فيعلمينية أزمير وأحرت معهم النحايفات الني تبين منها أن من تزاطر للماهمو عيف أى تركيا هو مدينة الاسفانة، وعليه فقيد اهم ولاة الأس هنا باكتفاف هدفا المركز الدري رَكَانَتُ النَّذِيجِــةُ أَنْ تَوِقْقِ البَّولَيْسِ النَّرَكُي آنَيُ اكتشاف المنثان الذي يجتمع فيه الثميو عيون ، وهو منزل لا حد المهل في جهة صامانية ، وكان عا عشر هابه البوليس في هسذا البيت تسنخ من جريدة تدعى « استانبول الحراء » والمال م. الصفيرة الني أعليم عليها هدذه الجريدة وبمض المنشررات الثورية ودنتر يحتوي على أسهاء ا اللجنة الادارية للحزب الشيوعي. وقد أرشاء هذا الدفتر البوليس الى جبيم من بنبغي القبض عليهم وقسدتم النبش عليهم في سمكون وهم بشنفاون في أنمالهم المومية . ويبلغ عدد الذين | فقفهـــل قبض عليهم في هدف النصر ( ٣٤ ) نقراً ليس بينهم أحد من أصحاب القامات ، بل كايهمن المهال الدين اشتماري فرشه لله الترام أوالواخر.

## Ralli mon 3

وبستمر البوايس في " تحاية اته ، حتى أذا | ونداء

أصدرت لجنة التاليف والفرجية والناسر كتاب ﴿ فِي الْأَدْبِ الْجَامِلِي \* تَأْلُونِ اللَّهُ كُمُّو رَمُّلْهُ حَسِينَ أستاذ آداب الافة العربية بالجامعة المصرية. وموضوع هذاالكناب الجديد يتين من مقدمته وهي: ٧هذاكتاب السنة الماضية حذف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأشبهت اليه فصول وغير عنوانه بمض التغيير . وأنا أرجو أنَّ أكون قد وغقت في هذه العليمة الثانية المحاجة الذين يريدون أن يدرسوا الاربالمربي عامة والجاهلي خاصة من مشاهيج البحث وسبل التبعقيق في الأحدب و تاريخه، وهو على كل مال خارصة ما ياتي على طالاب ألجاممة فالسنتين الاولى والثانية من كلية الآداب

ويتم الكتاب في سيمة كتب يستفرق منها كتاب السنة الماضية ، ومد حذف ماحدف منه واضافة ماأضيف اليه ، محو ثلاثة كتبوالياق بحوث جديدة أضبقت الده:

ويطلب من الكاتب الشهيرة ومن اللحنة المسا وعشرون فرسا ماعد

# في المغرب تى سىلا

تباع السياسة الأسبوعية يعفرنن السيد جوائماه شركاله شارع المدادن رقه ٥١ رباط وسلا

في صفائس وملرف السيدعيد فالحر والاورضاحت المكتمة رقبة بنيج البرئ روقه ٢١١ و كنها فرسكان

## دى ما أهنا المعيد 1 خيالات غوال وأماري وكفا عنى العديه وات وكأس عادر يى أوجاعي السيس وهيساما وتجيسة الدكتور

م ادى م قانونة في أحكام حكمة النقض الارام المادرة في عهد الاستقاد

ايراهم ناجي

عبدالعزيز باشا فهمى المحموعة الأولى من اوعها داهمال على ٤٧٠ مبدأ في أحكام عبكة النقض والامراء فما لاغبى المكل وشتغل بالتاأبول

(جميرا الاسمناد علد فيعي بوسف) المحرر القمنهائي بجريدة السياسة عُن اللسخة ١٥٠ ملما والعالم من عامعها مدائدة بإدارداله ياسة والسكاتب

# المان فيما

تكون هــذا الحزب اذأ لكي يوجد معنى

عُمَانِ ؟ فاسستفال من رياسة حزب الشعب وبعث

دون فريق مادام الحزب الجديد مؤسساً على

الاصول والبادي الجهورية البعثةولكي لايوجد

شمور كريه صده أو على الاصح ضدا البهورية ذاتها

. وهده السياسة الدقيقة الق ينحوها الغازى

الغازى اليوم بعيبداً عن الحزبين وأن كان هو

الجديد نقب شكاه فتعمى بك وزير تركيا السابق

فياريس، وهو رجل سياس ماهر في الشوف

الاقتصادية ، تربع في رياسة الوزارة حينا ، وقد

اند ، ج ف جربه الجديد جماعة من كبار نواب

تركيا. وهو وإن كان حزب الاقلية – غيكم

سرب الشعب فيقوده عميمت باشا رايس وزارة

الجنبيد سيفيد تركيا من الناحية الاقتصادية فائدة

أزمة اقتصادية وهي في حاجة الى رءوس مدبرة

وقد أن ل الحرب الجداد وأدعيسان شامل

من ميحف تركما وهيئام الختلفاء وه يرون أن

تَقُودُةُ شَرُورُي لَتَدْعِمُ اللَّهُ كُلِّهُ الْجُمْبُورِي فَيْهَا مُ

لاؤل مرة حزبين جمهورتين بمبادن فمر أركبا

الجنبورية ، والعلان - رغه الخلافها في معن

وعلى ذلك ، قان الجلس الوطى الكبر سيشهد

أما الفازي فيدي أرساعه أني وجود ذلك

لتفريعوا وانشيط اطياء الاقصادة فوان

كانت فكرة الفارئ مصطفى قال بإشاء يوم أ الشعب نفسيه ع أو عمني آخر من يجمهورين الستنك له الأمر بعد معاهدة لوزان - التي يرجم ! د الكاليان أيضا ، الذين يتحدون في مباديهم المنظل فها فازت به تركيافيهاالي حنكة عدمت باشا أ الأولى وأفكارهم ومشاربهم الجمهورية مع حزب الساسة \_ أن يوجه الجهود كايا الى ناحية [ الاصلاح . وكان يعتقد أن افتراق الـكلمه التركية أ ذلك فان الغازي قد عَكَن عِقدرته وحنكته أن في ذلك العهد معناه حبوط النهضة والاصلاح الذي ﴿ يُوجِدُ عَرْبًا سِياسِيا آخر مشبِعا بالجمهورية وآرائه ينشده . فكان طبيع ألا يسمح بوجود حزب آخر غيررحزب الشعب في تركيا في وقت كانت أ ولاد فيه في ماجة قصيدي الى تضافر الجمود الحسكم الدعفراطي الصحيح في تركيا واحكي تاتي واجهاعها التذاري جميع القوي متحدة لفاية الاصلاح. أ الحمورية في السنقب في فريق من الشعب وكان الشعب التركي من ناحية أخرى ينشــد في | لو أن الحــكم بق في يد حزب الشعب داءً.. أم أو الفازي كل ما كان يطعم فيه في الماضي . ولهذين | عمني آخر : اكي يتق ممني ﴿ الأنوقراطية \* المق السبيين التقدمين وأي الفازي أن الهاض تركيا كان خصوم الجهورية يسمونها بهسا . وقد وأي لايتفق معوجو دأحزاب متطاحنة قد تفسد تمرات الفازي ذلك ء وعرف أن ابجساد ذلك الحزب جهاده الطويل موقد رأى رجل أركيا الكبير ذلك مروري لتركيا اليوم يعد أن اجتازت مرحلتها خفة أن يندس في تلك الاحزاب طائفة من الرجميين الخطرة ، وأن بقاء الخدكم في يد حزب واحد قد أورجال المديم فيقومو احائلادون ماينشده أيكون سبباً في المعتقبل لانقضاض الشعب على

وليس هناك من شك في أن ما ذهب اليم الحكم الجمهوري كا انقض من قبل على أمرة آل الفاري ديه شيء كثير من سداد الرأي ، خاصة في فترة كان اللَّذِيمَ الجُمهُوري لم يستقر بعد في تركياء | المتحى بك رئيس • الحزب الجمهوري الحر » أو على الاصسحرف فترة اجتثت فيها أنظمة حكم الجسديد ينبثه بذلك وبقوله أنه رضي أن يتنحى بقى وطيداً رُاستُعا عدة قرون ، فعمد الفازي عن الاحزاب وأن يقى بعيداً عن مفاصرة فريق الى ١١٥ خرفة دسائس الرجعية وخيفة أن تذرو اللك الدسائس بالجهورية الوليدة وأنت تبوقه أ دون يُحَمِّرِق اصلاحاته البعيدة التي أَحَدُ يَنْفُدُها وأحدة بعد أخرى . كانت تلك الاصلاحات في حاجة الى رجل حالم قوى مدير يقوم بأدامًا في إلى تسيير دفة الحكم الجهوري في ترك ما تم عن صلابة وحزم دون أن يوهن من صلابته أو أ نظر ثاني ورأى بعيد عن الاتوقراطية.وقد صار هزيمته تفرق الكلمة . وعرف نعلم أن تلك ا الاشتهات تناولت أوضاعا وتقاليد كثيرة من أرأس تركيا المفكر وقايهما الحفاق. أما الحزب القالد الشعب التركي ومبادئه المريقة ، فقد عمد الْعَارَى إِلَى تَعْبِيرِ الزي وابداله بالزي الأوربي ، والفال التكاياء وفسل الدين عن الدولة ، وجمل الجمهورية لادينية لا صبيلة بينها وبين الدين في أ شيء م كا عمد بعد ذلك أيضًا إلى أبدأك الحروف المربية باللاتينية. وكل هذه الاصلاحات الى أحداثته - إلا أنه قوى بأفراده وعناصره، وأما أوردنا ذكرها وغيرها أيضا لم تكن ليتوافر تحقيقها أو أن أحراباً قامت في وجهه الفادي إنها الحالي ، ويمكننا أن نعبر أن وجود الحرب الساله المساب عما يعمله .

وعلى هذا الاساس عكننا أن نفتير الدور المؤيلة ، أذ أن رئيسه من كبار الاقتصاديين كا الدكرااء وتركيا تعان اليوم - كا كثر الدول -المدى مزت به تركبا دوراً ضرورياً هاماً تقنضيه هاية الاصلاح ذائها . وعكننا أن نعتر أيضا هذا الدور ولتنا أوعنى أخر أنه بمد النشاء فترة الامالات وربيوخ دعامة الجنبورية لا يصبع هناك ما يدعوداني وماء الحرق تركيا على النعبق العردي. أن فليدورد أحرى، عب أن يوجد حرب أخر يواجه و حزيه الشعب و التعدد تواجي النقد التبع التباهيد الجمورية منها وتاث مكانها -کا توردالناری الوم.

النواجي أمان بية المانعاية - علم قوى الرجعية. هـ كان عليم أن ينعا هذا الحرب في بركيا وال بنجا من وي من في زجال جرب العصي وها المرابع المساورين أهس ويها المرق المرسود المرسود

الشعب ولا يفترقون عنه في مهاجمة الفديم . وعلى سميا وراء استثمار موارد المراق . وميوله ،ومن رجاله وخلصا ئه لامن أعدائه وخصومه

ونحن نقدم هذا الحديث عميدا التحدث عن رؤوس الأموال الاجتبية في اشرق وانظاهرة التي نامسها في عمل هذا ا'لك أغسلت أنه أحس بضرورة ايجاد أيد أو مماونات أحندية تساعد انساء بلاده في الوقت الحاضر في تنمية أعمالهم. وإذا تفهمنا هذا السعي على أخاص أوجيه وأكرمها أمكننا أن نعتبر ذلك للممل مجهودا فعليا صحيحا مخاصا فيسبيل خير بلادم. وهذا اللك المربيهو مثلجس للنشاط رحب العمل . ووهما ينل اعداؤه عنه فأنهم لايستطيمون أن لايقرروا أن هدك فرقا كبيرآ في حالة العراق المادية اليوم عنها فيما مفيي بل أن المراق قد خلك في هدده الايام خطوات قوية إلى الامام. وهي تتمتع عركز دولي ا يكن لها مثله منذ سنين . ومعنىهذا أنءلكها عنى عناية صادقة في سييل رقيها . وقسد بدأ ذلك ظهرا في احد أحاديثه في المانيا حيما سِيْل عن أماليه نحو بلاءه ، وقد بدا أيضا في رغيته المادقة في ايجاد نظام اقتصادي جديد معر بمض انشركات الاجنبيسة لاستثمار بعض موارد المراق – شروط خاصة – وقد يبدو لاول ودلة أن معنى وجود رؤوس أموال أجنبية في بلادما هو استمارها . وهذا صحيح من جانب وغير صحيح من جانب آخر .

إن رؤوس الاموال الاجبيسة لازمة في الدلاد الى تحتاج إلى المال لاستقلال واردها المكر . وطبيعي أن استفلال تلك الموارد يمود والمهم - المساشر - على ثلك السلاد. ولكن الضرو الذي ينجم عنها ينشأ من ناحية خرى وهي ناحية الامتيازات . فالامتيازات هي التي تفسيد القائدة من رؤوس الاموال الاجنبية وهي الي تجمل منها يلاء وشقاء على الملاد التي تكون فيها ، الم وصر مثلا - علم الرغم من أن الاجانب كان لهم اصيب في رق الدلاد الاقتصادى من العية - إلا أن الامتياز أت

همد جلالة اللك فيصدل ملك العراق ابان [ الحديث عن تركيا . فهذه البلاد قد تكريد وجوده في أوربا هذا الصيف إلى درس بعض أشدُّون الانتصادية الى تهم بلاده . وقد همد كذلك إلى التحدث مع بعض أصواب الاعمال والصمانع في المانيا وغيرها في تلك الشمئون

أحاطت علك الافوال بسياخ وحملت الفائدة الامتيازات واجبحتى ، لا يتنفيال وللسلفتيات وعوها ماله مايوزا غزى يفرنال ويقتصدره فقات المه الى تعود على تعر منها حدَّياة بالديمة لهنظامتها السيامي فقط بل تشعب الأعول النا ولو أن تلك الامتيازات لم يكن ما وجود في الفترغة ومادىء التعاون بينالدراوالم مضر و الأول كانت موضوعة و فق نظام عادل و وجرد تلك الأمهيازات من المرى الا المسلم المرالا عرالي أم المرال فكون

لاستفادت البالاد من الماء الاموال استفادة | التي ترقد الحائد فوالحفيظة من العواقة كبيرة وعن لا ودرأن فرحم إلى الوراء والتجدي الفريين في عهر المماورة، وهي الدولة عن الماريخ الماء الاندرزات منذ معمر سامان كل المراعي الاقتصادية، إذ أن المعرفية القادى الله دو به لا فرد دد ابن فرد الله فيها على بعد ولادم ، وهوداي م للس النامية الحدوث الوامنة التريد ومدم أوانا إلهاؤها بالارتكاب الرباية الأربك 

# رؤوس الامول الاجنبية

حممًا التدليل على هذا الجانب.

عمل الغازي مصطني كال داشالددائد

ومدى هـ ذا أن الغازى ألا م

على أليو نانبين إلى تصفية الامتيازان الا

في بلاده وإنى رقابة رؤوس الاموال الار

بل إلى تسفيتها هن أيضا من أركا وند عن ذلك أن أحست البلاد بفقدان عنهر. قوى فى بنا تُها الافتصادى . وكان ذائب بعض اضطراب مالي أحس به الموق انبر: ولكن الغازى تلافي ماقـ د ينجم من عنه. الاموال الاجنبيسة بالرجوع نانسة إلى فا التماون الشمترك مع بمض الدول الغربية سبيل رقى بالاده متعاقداً مع بهض النرا الامريكية والالمائية على منحها أنبتتم الكبريت وغيره لقاء قروض تناولها مز آشركات . وكان نظام التعاقد مبنياعلي أ اقتصادي وطيدلما تقممينة ينتهي بمدهاالان الحكومة التركية من ناحية ، كما أفاد الرك وبلاده أيضا باسستفلال مواردها الس والفرق بين العمدل الذي قام به أنه اليوموالاعمال التي كان السلاماين يقورنا ف الماضي، أَذِ نظام التعاقده بني على أَدَامَا ا شريف وطيد ۽ وأن الفاية من عمله أنه حايلة ف حين كانت الشركات تقوم في النه عهد السلاطين وخاصف وسنواتهمالن على غير نظام خاص . وأنما كارثٍ عُمَاءً الشركات مبنيا على امتصاص الأموال أ تحت الأسم التجاري وف حماية الامنبان

فن ذلك مرى أن ر**ؤوس** الأموال الاج تقيد الشرق إذا كان وضعها الاقتمادى على لظام قوى محدم بين الطرفين . كما أما تكرُّ وسيلة استمارية — بل اجرامية – إذا؛ تلك الأموال قائمة على غير نظام خاصول ﴿ الامتيازات . فأذا وضعتالغراق 🗝 🖖 دولا عربية غيرها - هذا المدأ أمام الما والمديد والكنما لالصامع للاستعمال الابدد أرب تعرف فالدة أوضرد دؤدس الاهي، مالمانج على أساليب شبى

ويجمل بنابعة ذلك أن نقول ان الاعتبال المال منهم دكنار الاميركي صاحب اللاس هي السبب الماشر الأول الذي يفعد النا المكثيرة والمرات الواقرة الذي أعطى المدان ف بدم قروة طائلة لابدري أنف ينامقها عني إفرت لمقنياً وهالمن أولاء مرددون عنية من الشركات أسلون كان لها شأل أبر في تجاخها פור אנו כן טון ביצר בו מוף נא م ليا منه ١٨٣٨ ، كان له غل أو لا بالقلام والمراسعة الداليوم الأمضية غاوشه تم المثل

المراج المراسية وومرا بريالية المرابية إبسك العاد في يت عادى مثالا ويتعل ( أتبعًا المال المناوسات المال ال مراجرة على والوال وورادا ويكوالما من الأوراد والرياد الأوريان التراجي والمراجر والمر

## ركفلر الصغيريت عن اينا أغنى الاغنياء وأسخى المعسنين بلغت قيمة هبالهما نحو ١٣٠ مليون من الجنهات

ولماكان العثورعني البنابيم الغزيرة من اليترون

غير خاشم لارادة الانسان ولا هو مرتبط

بقاعدة معادمة عسار هذا العثور فوعامي

أمسارية ، فألد ينعق الباحث مالا قليلا فيصل

وفلدبنه ق ارونه كلها ولا ينال شيمًا . وهذا

لايعنى أن أيس في الاكتساب من البترول عيال

للبعث والممل المنتج ، فإن مايستنبط منه من

الارض لابد من تـكريره و تقطيره على أساليب

ختاء حنى إمير صالح الاستعال نياير اداستماله

له وحتى يسمل نقله ن مكان الى آخر و الاعمال

اللازمة لدالما فتمنت ممارف أكر العلما وأرع

و إذ ذكر الوك الترول ناول من يخيار على

به الى غنى وادر .

كان الدأن الاكبر في النبرن الماضي عالفهم ، فوجد أنها مقدرة بأكثر من عمها الحقيقي ولو المجرى ، لاعماد العامل والبواخر عليه . أما / ذليلا ، فألى دفعها ، فسر به صاحب الميت المامل فلا برَ ال بِمنهِ العَمَاده على الفحم والبعض | التجاري . وكان هذا شأنه في كل أعمر له القالمة الأخرصار اعتماده على الكهربائية مسواء كانت ( فانه كان بنظر في الحزيبات وبهتم ما كاليهتم مقولدة من الفحم أو من انحدار الماء . وأما أ بالكليات . رالاس الثاني أنه لما جم من أجرته السفن البخارية ، تجــارية كانت أو حربية ، | تمانمائة ريال أناه رجل اسمه كلا ك وقال له : القيم ، وستتقصر ظها عليه والدريب العاجل معه اذا أتاه بألق دبال ، فنظر في الاس على مايظهر ، وأضيفت البها السيارات واستحدثه وذهب الى أبيه وطلب منه أن والطيارات ، ولذلك مارالمِترول من الحاجيات | يقرضه ألف ريال . فقال له أبوه أنه كان عازما ! التي لايستغني عنها ، وهو ايس من الواد التي أ أن يم لي كل ولد من أولاده ألف ريال حينًا ﴿ يزرع واستفر كالحبوب والاتمار فتولد البذرة / يبلغ سن الرشد ، أما وهو لم يبلغ تلك اسير مثات ، ولا مما يتيسر الحصول عليه در آكثر ( أي ٢١ سسنة ) فانه يعطه ألف الريال دينا الاماكن كالياء بالمدن عبل هو مما خدست إبربا عشرة في المائة ، فرضي بذلك وتحت السنقة به بعض الاراضي ، ولذلك الصرف همة الدول أعلى هذه السورة وأنشيء عمل كلارك وركملر الحربية والتجارية الى امتلاك منك الاراضي ﴿ وَاحْدَابُوهِ الرَّبِّ منه . وهذا دليل على ما الصف ر إلا تعذر عليه اوجر دالقوة المعيرة لأحاطيلها إنه ذلك الديت من حسبانه الماملات المعالية

لم يكن البترول منذ خمسن سنة بكروكما ل يكرر أمان وينقي مر الشوائب التي نخاطه.

ا `رض الى أن يصل الى من يستممله في حالة الاضطراب والتشويش حيما تناول ركفار هذا الوضوع ، فمزمعلي اصالاحذلك كله واستخراج الرع من البترول يكون ف جودته بمقياسها ( ستندرد ) بقاس غيره عليه ، ومن ثم مهيت شركته الآتي ذكرها (ستندرد أويل) أي ا شركة السترول الذي هو مقيساس . وقد جمل الاقتصاد أساسا لأعماله . مثال ذلك : أذ عطية صدائح البترول كان الفطء بنها المهندسين . فهو مادة طبيعية كالتبعيم الحيدي إيلحم بأربعين نقطة من الله م فوجد إمضهمأن آ-ما والاثين نفطة تسكني لج ي روكنها على دلك فيلم دع شركته من اقتصاد نقطة واحدة من السام خسين ألف ريال في السنة ، وكان الخشب واميل المترول يقالم في القابات ويؤتي أبه عالا إلى حيث تصنم البراميل منه فسار يتركه م الأموال الأجدية وأن تنديل ما ما ملول حيه ووهب المدارس والمحااب في الغابات عني يجد بعد قطعه فيخل وزله ولوكنان الفصل في أم أدين في أصال وزاد أصالها الشيما. وقد كان مجرع دورس

حائلة النباع البرول الماء مر مستخرطيه وبكروه وسيعادك أوكانسوه فيلكروه الكتور امان وقيا ال عدران و في الإنظار ب مكتبة كالملق أسمار القمان الذكر في البور مثاء ريال او عو مالي ملمون حيه ، ومات رو دخل الله الدال المال العه على والراسنول الاذمال ان ركمال لاعلام ووا في اللهم والمقور والعامون والمعلم عليه السور المرون والمقددة إله عالي السورا المال فيكر ووق المالون من الدول لفيه الكوم في مركان حكل جدرد ومناجم في

أراد انشاء شركنه الكبيرة (ستدرداويل کمینی) جمل هذا النتاب من مدیر بهار هو الذی أدخل بترول روكءلمر الهذالسين وناظرالشركات الأُخرى في الشرق كله. و أا توف كان قد صار | وتزيد قيمة سباته يها . مثال ذلك أن عن السهم البركة.

وأرساوب الثاني الشاء اساعم للرؤساء والمدبرين في المامل نفسها ليتساولوا فيهاطمام | أني • • • • ويال لمدار عنه ١٤٩٠٠٠ ويال مدنة تظهر ، وغرضه من ذلك القصاد في الوقت والاهتمام بامور الشركة ءفان الرؤساء والمديرين كانوا يشيمرن جانباً كبراً من الوقت إذهابهم الى حيث يتناولون الفداءفسار المعامر المعمل ﴿ وَادْ رَبِّحُهُ \* وَ هَذُهُ السَّنِّينُ عَلَى \* ١٩٩٠٠ريال . نفسه وسادوا يجتمعون مماً ويدير حـديثهم | ولما استقال مـ الادارة العـامة وفت افتراق فدار أكثر اعتادها على البترول توقده بدل | إنه عازم على الشاء محل تجارى ويود أن يفركه | على مصلحة العمل . فالقل ـ ل الذي ينفق على | طمامهم لايوازي الاجزء صفيرا من الربح أشؤو باعقنمت واتسمت فزانت قيم عاظما الذي يربحه المعمل من النقار في أموره . و كال أ أحكثر من عشر من ضعفا. وهذا سبب الزيادة ركفلر وهو صاحب الشركة ومديره الانجلس | العظيمة في ثروته ، وقد ثبت بن ذلك أيت على وأس المائدة بل بين سمائر الديرين كانه | اتحاد الشركات مفيد في بداءة الاعمال الي أن واحد منهم وأعلى الرآسه لذ ه . وكان عدد | بتدرب المديرون على الممل ثم يصرا 'نفسال المدوين حيناله ستة عشر ولم يبق نهم الآن أسام من الابحاد .

نحسب اتساع أعمالها ، وكانت غرف النائدة أبهج غرف الاماكن الني انتقلت اليها ويدعى أنمرض مقدس عليمه أن يجمم كل مايستعليم البحربة والربة والهوائية م البواخر والسيارات | أساليب تجارية لامحل فيها المعراطف ومراطة | اليها أصدقاءا ديرين والرؤساء ليتقدوا معهم. ولايقتصر الحديث فيها على مايتملق باشدل الذكة بل يتماول كثيرا مر الموضوعات الفكاهية، فهي رابطة أ. له بن مديري انشركة أ يكسب أ مايترم بأوده ، بعني بترفير شيء

و كان كل مايتماق بالمبرول حين استنباطه من إ وموسمى نطاقها وموفرى مكاسها . مختلفة صار اكل د ارة منها غرفة غداء خاصة مها. وا "ساس الذي ني عليه هذا النظام هو أن المرَّاطَةُ مِن أَقُوى وسائل الآامة بين الناس. والاساوب الثالث أيضا هي الشاء عجلس الادارة حيث عجمم الدرون كل يوم ويتذاكرون في مضالح الشركة فيصيركل والمد منهم على علم بكل أ. عمال الى تتعاطاها. يلشىء شركات جديد، ويضمها هي رغيرها الى "قر كته الأصلية ويسيطر عليها ، إلى أن كانت سنة | إلى جهزية من جمعيات التيهين بترشين على شهر ١٩١١ فِصَارَهِ ١٩٢٥ أَسَ المَالُ لَمُونَ دَيَالُ فَادْعِي ﴿ وَأَلَى جُمَيَّةٌ أَخْرِي إِثْرَهُ بِي وَأَرْبِعَ \* مَلِياتُ عليه حرائلة أن في هذا الخم وهذه السيطرة | ومن العدو من التي أغرم بالقائم على أصدقاله احتنان غير عائر فكت الحكمة بتفريق هذه أزا باله أن الأحسان لايمتدعي أن يكو ال الغيركات فافترقت واستعفى دوكفل سيلئذ من المخسن غلياء وحله اليومية كمفت أر ركفلر ادارتها ومن ادارة شركته الاصلياة، والكن اكار عادم في صفره عقيدته طلاء هذأ الأفراق لم يضمفها بلزادها قوة وانتفارا عُمِنا منها بينه ما أنذ لالسيطيع أن إدال منه أَمُو أَمَّا ١٨٥٠ مَلْدُونَ وَقِلْ وَعَلَى لَا كَفَالَ كُلُّ مَانَ بِدُهِ ۚ قِلْ كَانَ كُنْدُونَا مِن أيناء جمومة مَا الأول العلاق الأجفراء إقدر كالأجمل فركنه العالم ٢٤١٣٤٠ مها في فعاكته الاسلماد كان السهم منها أيماوي ١٥٧ روالا معيدتها كال كالت المن ال لدعل عبدالا معيدا معابل كل ما المنا كُل لَن ١٥٩ لَعَلُون رَبِّكُمُّ فَصَادِت قَدِيمُ النَّهِم فَيْهِ أَقْ مِن أَمْنَا مِنْ النَّهُودِ، وكان كُلَّ أوان الأن ١٠٠٠ قال فقد وي طياه ١٥٠٠ ما ون

أعنالون من ألامت والمندانا أكثرمنا، وعليا أانا أحد أ جنيون ملاء إشيف عليها عبون من جديه ولمنح له م إلا في النائع ، وكان يجازينا فَيْ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُؤْمِدُ اللَّ المالية بمراعليا وفريها والإجال المات آخر ولا زدان الا امندل في النفا

الو وهد مدرسة وولا سرم منها حيلتان ١٩٢٣ و نكون المدرسة قد تناوات ريحا في ا هسذه السنين يبلغ ٧٢٢٠٠٠ ريال مع أنه لو أعطاه ٥٠٠٠٠ يال نتودا لمبنيت كاهي ولما الشركات صبار لكل شركة مدير خاص يقول

ومحاجري عايه في هبائه أنه لايهب نتور

بل أ بهمامن أسهمشركاته ويتقيلديري شركاته

شيئًا من السيطرة عليها فتربدة بمتها مع الرمن

ن شركت القديمة كان ١٢٥ ريالا سـة ١٨٩٣

وأحسن مانطنمه من والدي التوفر وانتقل مقر الشركة الى أماكن عقلهمة ﴿ وَالْحَسَانُ مَقَكَانُ مِنْ أَفُوالُهُ النَّانُورَةِ سَاكُلُ أ شاب يجب أن يبتني كل الاعتناء عله وانه جمسه من المال وأن يُتقفظ بكل السنطيع الاحتفاظ به والكحن بكل ما تابسطله يده ٥ فند كان أبي ف حداثنه وهوعامل بسيط لايكاد من ماله والاحسان بجانب من هذا المال الموقر ولما القسمت أعمسال الشركة الى دوائر | ولديه الآن يومية كان يحقظ السنوات يظهر منها آنه كسب بين سيتمبر سلة ١٨٥٥. ويتار سية ١٨٥٩ عشرة حنيهان أنهاق منهما على طمامه وغسل ثيابه روفر جانبا مها ومع ذاك كان ببسط يده كل أسروع الساعدة مدرس احديه عليمين . مايان كل

اسبرع أ ميلم حاير ولارب . ولكنه غود ا ركفار العدامل الفتير أن يكاين ركمار الفني ودامت الحال على هدا المنوال و كفل العجمنا سيخا . ولما زاد واتبه الشهري عني صار ٥ جنيوات كل شهر سنبة ١٨٥٧ جدل يحدن وَقَدْ جِرِي لَيْ هَذَا الْهِدُ فِي لُرِيْتِنَا مُ فَقَدَ

قوماس أديسون الهنزع الامريكي المكبير جالساوعن بمينه المهندس الذي انتخب أخيرا من بين عدد كبير بعد امتحان سنامر أجرى لمذا الفرض وسيكل مستر اديسون أعماله واختراعاته لمذا المهندس وجمله تعشرها يتهواشرافه حق يخلفه في ادارة أعماله السكبيرة.



موسيقية وشاعر الشاعر الانجايزى جون درينكوير يدلل مفله الوايد بيها أمه توقع له أنفاما رقيقة هادئة لتبعث في نفس الطفل شعور الاحساس الرقيق في مهده. و تعد زوجة الشاعر من كبرات الوسيقيات.

المرأة والمهن -- المس أسون سكوت أول امرأة فى السمالم امريت عدريب كلاب المسباق في المجلما .

يناو إن عام المدورة وحل موليس ( من اعدب استخد اداً : البواليس الافروعي المستخد اداً : البواليس الافروعية المورد والمدور المورد المورد





النَّهُ ، وَالْيِتَانِي فِي سَانَ كَاوِد وَالنَّوبِ مِنْ فِرِيسٌ عُتْ رَعَايَةً بِمِشْ المرشَّاتِ ، ويرى القاريء المورة غرفة الامب بما يدل على المناية الغائمة التي توجهها الجمعية لتسلية الاطمال.ومن كبر الطفل قابلا سلته الجمية إلى من ترى فيه القدرة على تبنيسه وتربيته حتى عناو محمَّه القبط آخر .



الما المرأة القبائلة -- الآل الدور الله المنظمة في للمود الآي اللسوى المعانق اعتد النساء ، وهو كا المحتط على الله البلالة المستملة عن النساء في الونساء والموجولة





البوليش في كو شها عن - حمدت إدارة الفرطة أخراً في مدينية كو شها عن الن أصرر الكن تستعدل في أعطاء الن أعرز الكن تستعدل في أعطاء الن أعرز الكن تستعدل في أعطاء النادة في النادة ال

نا -- « الدنه المدينة الزدوجة »

الخشيسة المزدوجة الاأن البراطيم والعروق

تركرن هنا ويركران الصلب سوء كانت

الكرات ابتدائية أو ثانوية وبالأ الفرغ

الوجود بين المكمرات ويسفيها باحدي العارق

الثلاث المذكورة في السنقف الحديدية المفردة

اما الكمرات الابتدائية فيصح أن شكون

مكونة مركرة واحدة أو اكثر تبعا لتصميمها

من حيث مقاومتها للاحمال المؤثرة عليها

ويستحسن أن توضع الكمرات الابتدائية على

مخدن من مادة صلبة بالخائط كالخرصانة أوحجر

من الجرانيت 'لا أنه يفضل ارتنكازها على عمو د

رنے النصاب موجود بسمائه الحائط أو

ويجب الاهمام ودقة الصال المكمرات في

الحالة لاخيرة له بالعمد ومراعاة وجبود المسامير

البرشاء السافية انماومة قوة الغص الناتجة من

" -- « المنف الحديدية المركبة » -- (

الخشبية المركبسة غير أن البراطيم والمروق في

الثانية تكون كرات حديدية سيراء كانت

ابتدائية أو ثانوية \_ في الاولى \_ .

أأستف الجديدية الركبة هي نفس المقف

أماكرات الارضبة فترتدكزعلى الكمرات

الثانوية وتئبت الثانوية بالمكمرات الابتدائية

وترتكز الاخيرة على الحائط أو على عمد من

(حساب الكمرات الماديدية)

المواضع والشروط السابقة الذكر في حساب

المروق الحشبية وقد ذكرتها السكتب الفنية

لملطولة فلاداعىلذكرها فءندهالرسالة المختصرة

وزيادة على ذلك قد اليمتها تلك الكتب بالامثلة.

يراعي ف حساب التكمر إن الحديدية الخالفة

ونكون غالما بالخرصانة.

اهذا النوع مزالمةف لا بختلف عزالمقف

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات

وضم الاسود

EN TARREST

وشم الابيش

ارس ، خرة بيادق

ح -- ۴ قو

~ " ~ F

ب سے ۳ حو

, o -- u "

٤ ح × ب

71 7 X 7

۱۰ ب - ۵ ر

۱۲ ب X ب

4 × × W

- X 4 14

١٩ و -- ٣ قو

21 - 12

"Y € X 4 46

٨٧ د - • دو

3 2 T 3 X4

مع ب ا فم

الم و سر ٢ حو

بهم ي اسا مه فو

٧٠٠ و دو

3,10

X ت X ف ا ب X ح ۲۶

الم من المرابع المرابع

قطع الابيض تسم : شاة ، وزير ، قبل ،

قطم الاسود كسم : ١٩ ه ، فيدل ، وخ ،

وسأبقة أمبت في مدينة نهرو

الابيش تارةا كوفر الاسود كؤايه

mi W - p | p 2 - y

. ويه ست ځ و

س س*س* ۲ و

×

十 u X u

ب -- ۳ رو

5- 1 - L

4 X 4 4

ن X ف

ے × پ

CON M

« دراسة في الملحقة الوضعية » (١)

### « وقانون الثلاث المراحل » (٢)

الحة ثق إلا خلال نفسه .

عددها بتقدم العلوم .

هذا هو شرح الفكرة الني ولد منهاة في ز

اعتاب واعتاله إسرب واعلاقه والفرون

أداد (أوجست كمت) ، الفيلسوف الفرنسي | وتتمشى مع مستلزمات هذه الفكرة . العظيم ، أن ينكر علم الفلسفة الأولى ( 1 ) ويستيمد كل بحث في العال الأولية . أداد أن الدور التاني ، والدور الأولهوالدور الاهواني ينكر علم الفاسفة الا ولى . ، وأراد أيضاً أن أو الديني. أما الدور الثاني نهو الدورالفلسفي. يحقق أأملم الواقعي ملفرة واحدة ، معتمداً على أ و هـ ذا الدور الثاني استبدل المقدل العلل تقده ليس غير ، رغم الساع عبال هـ ذا العلم ، [ الدامية عالا خفية ترهم ا في باطن الأشياء فاخترع لنا قو انين فظرية هي من خاق محض وهي مصان مجردة شخصها له الوهم والخيرال تمكيره الخالص عن تطور المجتمعات ، مثـل / فقال ( المقل ) العلة والجوهر والساهيةواا وة قانونه المسمي « يقانون الثلاث المراحل » فهو | والله رالنفس والحرية إلى غير ذلك من المجردات يقول إذ المقل الأنساني مر بأدوار ثلاثة : | الفاسمية الفارغة ، على حد قول أو جست كمت. لاهوتى ؛ فلسنى ، وضعى .

فني الدور الأول كان الأنسان يبحث في ا

كنه الموجودات وفرالعلل الرولية والغائية،

ويتوهم أن الظواهر حادثة مباشرة وباستمرار بقعل كائنات سامية ، وأن تدخلهما الارادي هنا لايرى الحقائق إلا كانصورها لهفكرة عتمة ضاغطة هي فكرة صم أوإله ، فلا حقيقة إلا (١) عدراسة في القلسفة الوضعة " هدا عنوان كتاب لاوجيت كت ، حاول في الثلاث الاجزاء الاخيرة منه ، أن بحتق العلم الوضعي ( الواتني) والعلم الوضعي هو نوع من انملسه. يرى ضرورة لنظيمهماومات الانسال عن المالم أ يجوطا يارتم بعضه بعضاء وانه لايمس تأسيس علم ما الا على المشاهدات الخارجيــة . واسمه (الوضعي . الواقعي) آت من انه لايمترف الا

بالواقع المحسوس . ولحسدا المذهب الوضيعي إ

وهروت سيلسر (الأنجايزي)

 ٢٧ فبرأبر سـ نة ١٨٢٦ قال: ﴿ إِنْ فِكْرَتَى فِي إِلَا النَّارِيخِيـة والاجتماعية بأن قرأ الامليين (١٠) (۲) « کت» فیلسوف فرنسی عاش من سنة ١٧٩٨ إلى سربة ١٨٥٧ ميلادية ٤. وهو مؤسس الفلسفة الوضيعية ، التي كان لهذا أثر الغرف التمكير الانساني في الأحيال الإخيرة. ولكت اليد الطولى في علم الاجتماع - أفرأ والريق مباشر لمداماته الطامة الي محميها علم الاحماع للاسة و لالاند في كتابه «مطالمات إ فَ خَلَمْهُ مَا مُومَةٌ وَتُرْجِعُهُمُ إِلَى الْعَرْجَةُ فَ الْعَلَدُ ﴾ الطفية المقاهدة ورجعة البعل ٢٠٠ أن الدياسة الاسبوعية ﴿ ﴿ وَاعْتُقِدُ الْمُمَا وَاطْهُرُ أَرْمَامِنْ هَا لَهُ أَنْ يَبِمْتُ إِلَى المُسْتَقِيلَ أوبيعوث هت أنه مبعوث الومزيع ﴿ النَّامَ } الْجَاءِكُ وَ إِمَّانَةُ إِنَّا مُ اللَّهُ الْأَوْهَالُ ومواوي المدادة والمراجع والمراجع المراجع المرا الديكاون مصلحا الدهاكي كن يصليع النصل: ﴿ أَمَا عِنْهَ إِلَيْهِ الْمَالِينَ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمَعْلَ ورغب كمنه في أن يعتم فراهد دين عل عين المنتول في ( ال.) الكتلكة الى كانت معا أعت في تقره مهتبا ا (٣) ودر مال حال والدول ، برة عال في العرب الرابي العرب المرابع المرابع

> (لا) يا المكر ١٧٧ قبل التيامية المستومة A CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TARREST AND THE PROPERTY OF TH Language of the second الأولى جوري المجاري والمواد والموادية الأرساع والمجارية المجارية والمحادثة المحادثة I - The same of the same of the same

إن ادعلى ذلك أنه مرتبط كذلك بروح المصر. والأثاريين (١) ومونتسكيو بليا وأن يزاد أيضاً أن الفياسوف بتكامداً عاو أبدا ﴿ فيلسوف انظرإلى أول مذهبه وابحث عن الخطأ أ بمد قضاء زمن الدور الأول صعد إلى أ

نقى الدور الثاني التفكير تظرى خالص لايرى وأخيراً بلغ المقل الدور الناث والنهائي وهر الدور الوضعي . في الدور الواقعي يرى الدينية والسياسية وسنه ثلاث عشرة سدة ؛ التفكير الحقائل خلال نفسها هي أي كما تناهر | ولسكنه تذوق كتاب البابا وكتابات جوزف دمتر فكان شديد الأعياب الكاثوليكية . . . ه لا كما يراها هو . فالشيء أسود أو احم لان به صفة جالمته أسنود أو احمر، فاذا المكس على ﴿ وَاشْتَمْلُ بِالْمِياضِياتُ . ودرس العلوم الطبيع به . أعبلنا أدركنا سواده أو حرته . وهذه الدنمة [ وفكر في كتب مو نتسيكر و كوندر رسيه .... مرجودة محاقة سواء انعكس الشيء على هين أثم مال إلى الفلسفة بقراءته لا يقوسين وفرجيزن، الانسان أولاً . و هذا الدور عدل المقل عن } وآدم سمت ، وهبوم . . . . واشتغل بالندريس البعض و. أصل الكون ومصيره والعلل الباطنة / في باديس . . . . وأكمل دراسته العلمية بأن / « ديانة الانسانيسة » ( ٢ ) وكان سياية ٢٠ د ال ٢٠ د ا متر ، وترتكز على الحائط . وقصر همه على تعرف الظواهر واستكشاف | تلقى على دلامبر ، وبلانفيل ، والبارون تنار . وعن الافسان، وعن الجماعية ، وجعلها كليا | قوانيتها أي علاقاتها الثابتة و تعادُّ ما وتشابها | وبادمان . قراءته الدالمبرت ، وقرلتمنسل ورد الظواهر الجزئية إلى بضم قوانين كلية يقل أ وديدور . . . . وقرأ ديـكادت ومن جاء بسده من الرياضيين . . . والتفت هذا هوقانون الثلاث ا راسل كما شرحه لذا | إلى أعمال لامارك ، وكوفيه ، عوجال، وكابانيس وبشا ، وبروسيه وغيرهم ،كي يتبع أحسالمهن صاحبه، أما الفكرة التي تولده نها فيشر حها لناشر حا زعمال عظمان هما : او جست كمت (الفرنسي) إ واضحا في خطاب شائل إلى دبلا تعمل كتب و الطبيعه والبيراوجية .... . ودرس المماثل

> اعتبار السياسة طيمة اجماعية وذلك القانون Les ideologues الأملين (١) الذي اكنشنته عن أحوال المقل الانسائي الثلاثة ده تو . د تراسی . ليسال فكرة واحدة نظر إليها مر جهتين مختلفتين : جهة الطريقة وحبة ألعل ومي ورر خلك فسأبن أن هذه الفكرة تكفي عامالكف

وقبل سنة ١٨١٨ لم تخرج بؤلان بحسن نية . وأن يزاد كذلك أن الفليسوف عن موضوعين مختلفين : المماثل الذ إذا أعتنق مذهباسار فيه إلى جميم نتائجه مهما | كالعلوم الطبيعية والرباضيات والكريبة كانت تلك مخالفة للمقل. فلا حجل أن تهدم رأى المسائل السياسية. كالتاريخ والسائل الورأ ومن سنة ٨١٨ الى سنة ١٨٢٢ أو الفائطة فتصمح جميم نتائجه فاسدة اكت باستاذه المبيو سان سيمون. رو أستاذه عكن التلميذ أوجعت كمتأل نتيحة فساد المقدمات...

والآن ماهي أخلاق الفيلسوف الفرنسي بين الفرعين المختلفين لابحاثهالمليةوال المظيم ، أوجــتكت ؟ ؟ وماهو رأيه ؟؟.وما / هيالظروف المحملة به ؟ ؟ . وما هي تربيته؟؟. وما هو روح المصر ألذي كأن فيه ؟ ؟ .

للاجابة على هـ ذه الأسئلة يجب أن نبه ط ترجمة أوجست كمت هذا . واسكاني أرى أنه ليس فر مقدوري بسط ترجمته هما بسطامسته يضا يَقيض على هــذه الائسئلة نو آ يجلوها. ولكني أ أيامه الاخيرة . اكتنى اليوم أن أقول إنه كان من أسرة إ كاثوليكية منسكية . . و ترك عتم بدة عشيرته

قرأ كمت من ذكر ناهملك .ونازاله عوت حبيته « القديمة » مدام دار. إ

رشد عد المتح الباب عجر المارة الدارة من العاف لايقل عد ٣ س م

وطالم الرنسساء والعهارة

الـ تف المديدية هي السقف المكونة من وظهر كتاب «فكرة عن السائل اللبان كم إن من الدلب تقوم متام العروق والبراطيم لاعادة نظاء الجمعية لاوجست كمت فرطاه وبمار المدقة بين كل كمرة وأخرى من كرات وفيه التوة ق بين فرعي العلوم العلمة والبر الأرضية إما بعقود من العلوب أو من الخرصانة ولكمت مؤلفات ليست بالقلياءأذل أو بنوال مخصوصة من العاوب . « دراسة في الفاسفة الوضية » وأذار ولمندالسة في مزياحسنة وهي عدما بليتها

وعنام الايام الاخميرة أقول الاله وتنقم المنقف الحديدية الى ثلاثة أتسام العشر السنين الاخيرة من حياة أوجد بالدية الدواد المتركية منهما كما هو الحال في

أَحْدُتُ أَفْدَكَارُهُ صَمِيمَةً صَرِقَيَةً . وَاللَّهُ إِنْ إِلْهُ قِدْ الْحُدْدِيةِ وَهِي :

أن اتصاله عِنْم الفديمة الجميعة كان الله المناف الحديدية المتمردة هي الستف المكون خيالات كت الساذجة ، فوضم لنان أوار من كرات توضم على مسافات تتراوح بين أ مباشرة أو على كمرة أقوى منها محمولة على عمد و

🥞 ب – اذا جهت الحرصانة فيوضم علف

ببتطيل القطاع على سنطحها العلوى ويسمر

(٣) « بأنه قد أخلص حياته كي يستعل المراة المادة .

أمدُ ل السيو بونالد ، وجوزف دينر ﴿ أَ - يُوسَمُ عَلَفُ السَّمْفُ ( الأرضية )

الحفازق والبدرورمات نظرا كمدم استتواء سطحه ومتانته وهو يتركب موعتود صفيرة من الطوب تبنى جانب ادينها بحيث تكون تفطي ارتكاز كل عقد على كرة ويكر: المقد في بعض الاحوال من خياز برين ببني العاوب فيهما على سيفه أو على بطنه عونة اسميس . وعند ما يراد تركيب الارضية الخشبيسة

السقف والارضات

يجب أن يكون السطح العاوي لاسةف ستويا. و منهجمل على استوائه بوضع خرصانة اسمنتية أو خرصالة مركبة من الجلخ ثم يركب عليها علف السنف وألواح الارضية أو بلاملها .

أصيب كت بيعض اهتر از ات في مشاعر وريا حديدية مرادوجة . () ساخ حديدية مراكبة

حالتين متماقيتين في حياته . فعكمت نفسه يجداننا في السياسة به وجب مل المساقة التي بين الكرات وبعضها

أما تثبيت الارضيات الخشبية على الخرصانة (۱) الا تاريين aditiounalistes أفكون على طريقين :

الم الم الم الم Hommanite الم الذيكون قطاعه على شكل شبه منحرف.. (٣) واجم السياسة الوضمية ج المراب يكون قطاعه الكبير في أسفل ويوضم . الخرصانة قبل جماقها . وبجب أن يكون

(النفة على سنجة ٢٨) المسمد ألواح الارضية عليها .

(ب) يُمْرِزُ اللَّوْمَانُ عَلَى شَمِكُلُ ذُكُرُ

وفي الأسبوع المقبل ( السقف الخرصائيسة . ( ioniui) ٢ ــ اسقف الحديدية

أيضاً كتابه « التوفيق الداني » الذي لأ جمريق بخلاف الارضيات الخشبية التي يخشى أعانا من تأثير حرارة الحريق.

قصيرة عدام دفو ، و المات هذه الله الله مناه عديدية مناردة . الا ستن

: ٨ - المتف الحديدية المفردة

السقف على هيئه عقاء مستقيم، وقدهمل حساب هذا العلوب فاذا كان الدراغ بين السكارة والاخرى ٨٠ في المائة متر يونـم ٣ طوبات واذا كان ٠٠ر١ متر يوضع ٥ طوبات.

أيهد هذا العاوب مشكاد حسب العالم. ومقدار ما يحتويه الماتر المربع من السقف يساوي ١٦ فنامة واذا أريد تفطية الارضية ببلاط فتوضم طبقة من مونة الاسمنت بسمك نصف سم على الارضة ويركب اعلاها البلاط ، اما أذا كان في الامكان تفطيتهما بالخدب فيكون تجميمه باحدى العارق الأتية : -

أما بياض السقف فيكون كالمناد.

تملأ به المسانة التي بين المنظرات ويكوليك

٧ -- يوجد طوب شيوف عايد رس فاما ود

أما اللجامات فتبنى بمونة الاعيمات وقــد

١ -- يشتمول همذا النوع بكثرة في

(١) يفرز اللوحان ويوضع في وسطهما

(م) يفرد اللوحان وتوضع السداية من

دراوم في هندسة المادي

# دىوان التحقيق والمحاكمات الكبرى

إليه تاريخ مسبب لديوان البحقيق ونظمه ويجا كاتهءو بالاخص عاكمات المرب والعواب المنصرين في الإندلس، مُجَوعة كبيرة من الحاكات والقضايا الكبري مما : عاكمة لايدي حاد جرائ – دولت کادلوس – مادی استوادت – تفارلس الاول – ایزل ستن أقورد - اوريان حَوْا تُدييه - الكسور وما لوف - ما ما ما السموم - الشما المودي لايان -عقد المذكة المن المناذس عشر - قاري انتو النت - شراوت كرد أي - مداه رولان الم الويس المالغ علم -- دوق عين - سلمان المالي - أرسيي - الماريسال بازن بـ قضية دريفوس .... النخ

ياتمر في خَسَمَا أَنَّهُ وَ خَسِينَ صَابِحَةً مَنْ القَطَمُ السَّكِينِ عَ وَمِرْنَ تَحْمِمُ وَخَسَيْنَ صَوْرَةٍ ثَارِحُيَّةً ﴾ ومُعلِّنُو هُ في مُعلِّلِمة دار البكُّمْبُ الأمْيِريَّةُ عَلَيْ أَحِودُ ورقَّ .

الماف - ألواح الارضية المشدية الآلام الروما إرمية تتكما ينزعنه ويأترم وسُع دكم في هذه الحالة مِن العلف أفرامن الأست بنيريث الما ورقبا (١) هذا فيا يتماق بالأرضية الخشيية. أما اذا كذلك أزماع الرأس وآلام الأسنان يه تفطية السقف بالبياش فيجب ال تكور والأذير وآلام الأعصاب والممي تربلها مرسانا ذات مملك أكبر من ادتماع الكرة مر ألا يقل روز غرصانة من الدهة السفل مُوَّةُ فَنْ \* مِيمِ وَذَلِكُ لِسَكِي عِكُنْ يَثْبِيتَ المالم مادرة والما المهر استمال هذا السقف في معظم الرم على يؤمان أخرال من الدنف الملايلية المروة فرية اللوح السابق وهو المرادي المرواز والمالدة الدكومة الاهاعند الكلام لمولينت اللغفاة ل عددالم اساالات بوعية

# للاستاذ محمد سيد الله عنان المحامي

حَيْدِ فِي ﴿ وَرَشَا أَوْ يَطْلُبُ مِنْ لِحِيْدُ اللَّهُ لِمِنْ إِنَّا لِمُولِقُولُ مَا لَا يَا مِن الله والمرازع

اعمال مشاهر العائل

او أن مشاهير الميالم حافظوا على أعمالهم

وأظن أنه يلد لكثيرين أن يهرفوا الاعمال

فالاختان نورما وكونستاتس كالموج ، المدانان

الاولى التي بدأوا بها خُيارُهم العملية ، في الأهك

السابقة الني كان يخترفها بعض مشاهير العاكم الآن

الشهير بأن في عالم السياء كانتاق أولناع مد ها تعملان

في عل لبيم القيمات . وكان عملهما وتفنا الماسد

أُنْهِمَ اشْتَهِرْ نَا أَيْضًا في هسده المهنة ، إلا أن نورما

انتقات الى محل رسمام حيث فضات أن تكون

«أعودُجا» له في أعاله الفنية 1 ومن م خطت الي

عالم السينًا يسرعة حيث كانت الشهرة العالميـة في

والملامة الأعلري ه. ج ويلز عأشهوروائي

في العصر الحاضر ، بدأ حياله كالعلى على عارى

ويقال ان كتابه •كبسه يحتوى على كثير من

ويشبه العلامه ويلزيق فلكء كانب اعمليزى

والمثلة الرشيقة ماي موراي كانت راقصةني

وكثير من نجوم السيئا تركوا أعمالهمالاولى

وميلتون سيلا المثل السينمي الأشهر كان

جريا وراء الشهرة والمال ء فبولا عرى مثلاكانت

عازفة على الكمان في روسيا كمذلك كانت بيني

استاذاً الفلسفة في كلية بوستون الفلية ، كذلك

كانت لويز ويلسون البطلة الحبوية مدرسة. لكنها

فضلت أن تقف أمام الكاميرا على أن تقف أمام

وجاك هولت الدي أشهر قدعآ بتمثيل الادوار

والرحوم رودولف فالنتينو الشبل

الدى مسدته النساء ء كان علاقا قبل أنعيل

السيبا وكان لون شائي الذي توفي منذ اسبوعين

السق أعلانات بالشوارع ، غير اله اشهر في الايام

الاخيرة بأبة الرجل ذو مالة الوجه ، ذلك القديمة

الدهمة على عثيل عتلف الادوار الن تتطابها

في العراق

حالمغرق

الشيخسيات النباينة .

الحشنة في السيما ، كان ذات مرة مهند ما في

احدي شركاب السكك الحديدية العلية

لو بسون النجمة السينمية الهبوية .

وراقس نبويورك قبل أن دخلهالم السيهاو تشهر

الله الشهرة الواسعة .

تجاريه الحاصة وملاحظاته في هذا العمل .

خر هو الروائي العروف،هنري.ار بُر جونس.

استقيالها وتبعثها الحتها فقويلت بالمثل

فيه أن عددهم كان ينقص بالمحو ٨٠ في المالة.

ذك حي فال فريدا في هذه العمناعة .

مرضع رببة أسرة استيوارت الحاكمة فلجأ

في هو أنساه وظائر يها ال سنة ١٩٨٨ حيث

عينمه غايوم دورائج معتمدا للملكة على

التجادة والمستعمرات ومات في مدينية ويت

عن أثلث وسببين منه . لم تدن شهرة لوك

والمد صيته آتيا عن طريق الطم، فقط ولكنه

أماعه بطربق ابخانه الفارغية الدائمية المضمنة

لاهونا وسياسة وانتصادا وتربية وأخلاقا .

بالفلسفة وبحث في عقرن النربيبة السائدة في

عدره فظهرت له مؤلفات نادرة النظيرة وقد

أَ نَبُ فِي أَرَاخَرِ حَيَاتُهُ عَنِي دَرَاسَةَ الكِتَبِ

غدسمة والتفكير في المتقوز الديدية ونشر

رسال: المشهورة الني ساعا (أعمال العقل)

كَمَّا فَشَرَ كَمْنَاهِ (غُسَ رأَى مَلْرِانُس فَى الْأَبْسَانُ

بالله) ورسالة ي نتسانسل وكمَّا إ في تربيسة

الأطفال ، وسيعنا في الحكومة المدنية . غير

أذ ألمد مدده الرافات صبقاً مؤلفه الشمير

الذي بدأه في اكسةوزد وأعمه أثناء نفيسه

ونشره في لندن سينة ١٦٩٠ وساء (الختبار ا

المعقل الانساني) وقد صادف هددًا المؤلف

اقياً ذ : بنايماً أَلْ أَلْ السَّالَاتِ فِي السَّمُورِدِ قَايَلُوهِ

و بكل مينها و ونام رؤساء الاقسام في الجامعية

ينهون عن قراءته ، والنظر فيه لما تضمنه من

كان أوك عالمن ملاهب هوير في السياسة

الذي أوضعه في رسالة الجار والاختر ارحيت

قرر أنَّ الألمان كَمَّا أَنَّ الْحَلَوْقَاتُ عِبُورُ عَالَهُمُ

القدر وأن المقلمة أو القائدة المعصيرة أعلى

قاض يعصل في الإنهازة، وعلى ذلك ونظام الماسيعة

ولما كان الجمع للورع الانانة والان

المالت بدارم حرب و تدافس عوا ميم المان القرقة

الالمان فارو مين

التيمة في هذه العصور.

أقبل على التسدوين والتأليف واشستغل

ماد في القرن النامن عثر بانجارا و فرنسا ﴿ فِي تَحْصِيلُ كَثِيرًا مِنْ أُولَاتُهُ وَجِهُودُهُ وَاسْتُمْرُ مذهب الحاسيين أوالتجربيبنالتمائل باذ الحواس والتجزية مصدر المعرفة ، وأن هذه الافيخار والممارف ماهي الانتيجة ما يصل الى حجرة العقل المظلمة من فوافد الحواس، والدالملاحظة والتعربة سواء أكانت!درا كابالحس الحارجي أم نأولا فسكريا هي التي تزود العقول بكل أدوات النفكير، وليس العقل في سدائيه الا لوحة ببضاء أخذت الحواس والتأملات تدترس عليها كل يوم ما تعليه الحياة حي وصل الى درجة من الاف كار الرافية. و اصحاب ذلك المذهر. يقولون أن التجربة هي المنجع الوحيد للمرق أو على الاذل هي أساسها ، فاجتماع الادرا كات بمركبها وانفاقها يحدث التجارب ويتسمر النجارب وترقيتها تحصل المعرفة ، فمن مرالعرفة اذاً هن عمل المواس .

بجوار هذا المذهب وجد مذهب المقابين أو الدهنيين القرائل بأن الحواس ليست أداة صالحة للمعرفة ، وأنه اذا كانت كل معارفته. ا يوشاطة الحواص فالمرفة غبر ممكنة بالان الماواس منذلة خداعة عرضة للخاأ والرهم، ولأنبا لا تستطم ادراك كل الاحوال كالحقائق المامة. قلو كانت هي وحدها القائمة بالممرفة بما أمكن إدرائي شيء من المقائق المسامة لاتما لاتدرك بالحواس . واستنبطوا من ذلك ان ما يصل للمقل عن طريق الحواس أنما هو ظاهر الاشياء الخارجي لاماميتها الحققالي لاتيس والاذكيف يهم مالا يحس كالمالئ والإبدية ومحوع العالم. كأأذ العلم والفلسفة يقولان بالإحكام العامة والنظريات المنطقيمة وها لا يمكن أن يحصلا الآراء العاسفية الني لم تدكن معهودة حيلئذ، آاصاره ومؤيدوه وفى طايعتهم ديكارت٢٥٩٣ - ۱۲۰۰ واقراعه: ارتو وایفول و بسکال وبوسيه وكلارك وغيره .

وقد كان جون لوك زعيم المذعب الأول والمامل على الماضه وإذاءته والفاته القيمةالي كان من آثارها طهور مذهب كانت الانتفادي الذي وقف هو واصحابه وسيطا بين المفهين. السالهين عقمل أن بجعثو الى أصل المعرقة ويدبوهما قالوا بوجوب البحث في حدود المرفة واقامة البرهال على أمكانها ، وبعد تعرف الشروط التي الاشراء ، وما هي يحدود المورفة اليقينية، وما الاربي المعرفة سواه ا كالت يظرية أم عمليسة يها محصل المعرفة يمكن أن يقروما يمكن أدرا كا هي الأسمى والقواعد الى لدى عليهما الأرام السائدة بن الناس م مده الشروط.

ا ولا حوق لوك في التاسم والمفرق من عين الخسطس منا ١٦٢٣ عدينة رعتون القربمن مرستول عقاماه فسومار ست وكان أبوهمن سوب المغارن وقد المسترك في الغرب الأعلية الى لقدت أيام سنكم فيارل الأول .

ورس دادمه العافرية علموسة (وستسلسم) الظام حاب عام كل عارم الأش للهرو الالسال ملندن مح التحق عدرسة السيعوا كسقور لد والمام المالعة والمقرن من عمره عكف فلي قراءة و المات ديمان قادن فيه تأليم الميتدو وكالت بتنيه والم الله عدل عن المتناق الرهامة التي الرئمانية الابدان على اللها ووسير حديد لمارا كانت وكالمدو ووجرت وتنقيته إلى العدد فأخل الداع والطبقة للاد الطبيعة بالأنباع وبنائه 

في مَمَا نَاتُهُ اللَّهُ أَخْرُ ثَالِمُهُ وَقَدْ ذَاعَ إِنْكِيهُ إِذْ } الْعَقَّاءُ الأَجْمَاعِي.

خالف لولة هدده النظرية وذهب إلى يجب إذاً أن يـكون قد حصل النعاقد --قبل كل احماع مدى - وموضوع ذلك المعاقد هو ضان الحنوق الطبيعية للمجتمع على الجماء البشرية أن تحترمها وتدافه بمنها مرنب كل ختهم الاساسى هو إنماء حربتهم عويتعلق بالربة

وقمد ضمن اراءه الفلسفية كمتابه (أختيار المثل الانساني ) وجمله أربعة أبواب، الساب الاول في الغريزة والمعانى الغريزية، والثاني في صور الاشياء وحثيةتها، والثالث في الالفاظ والجمل الدلة على هذه الاشياء، والرابع في العرقة

ولانه تضمن طمنا في أساليب التفكير والتعليم بانواعها :معرفة العالم المحسوس والنفس البثرية أوالآنية الشخصية والارواح والنوة المدبرة اما في مُردج فقد أحله القوممكانا لائماء أو (الله). فنال هجابهم وحاز من الاقبال وانتشجيع مالم وقدر دحض لوك في الباب الاول نظرية كمان قد له ، يدلك على ذلك ان طبع الغريزة والها(صفة راسخة في الانسان أو الحيو ان مرات في مددة لازيد على عشر تصدر احمالًا لم تلفأ عن تعلم أوتجارب ولم سنوات الى أن ظهرت الطبعة الثالثة عشرة الني ويقصاد مها الحصول على غاية وال حصلت هذه ترجل إلى المرنسية سنة ١٧٤٨ فكان له أعظم الغاية فعدا().وحجته أن المعاني الغرزية يجب

أَثْرُ فِي القَاسَةُ إِن القرنسية والألَّانية . وقد أن تكون اصلية وعامة شاملة لنكل أفراد شرخ قيه الوسائل الى بها يدرك العقل معاني / الانسان، عير أن الاختبار اثبت أن الاحوال الست معاصلة منذ الحليقة ولأن الاطفال غيرا ماصيلان عليها ولا يغيمونها أم كا أما ليست عامة عدار اله لا توجد عند الباياة والاالموحشين المرى اذا نتيعة الكسب والبست الفروة ، وقد وَصَلَ فِي الْمَالِ النَّالِي كُيْفَ وَكُلَّمْ فِي الْمُورُ وَ الْأَمْكَانِ عاورض أن المقل الالساني في بدئه كمنجيفة ريضاه عاليه من كل أمن وممن دهي ، وال العود الى لاتهم عليه فعاينة علمًا معيدًا في للمحمة النجران وبارتها بمرونهم الثمورران والدوكات إلى تهدن سيقاد في كالمالت وال المسيطة علماً وعدوان : (الاصلام) : وذلك

وأيس القسد منها إلا عماية حباة الافراد وملكيتهم فيجبعلي الأفياد أذيمدوا اراده الحكومة أسمي قانون . ولا تستطيم الحكومة الوصول الى تجتبن غرضها إلا بخشوع الرمية خدرها للما.وعنده أن همذا هو أصل نظرية

مبدأ الحرية فالناس أحرار بالطبع ولا كاذاوك منتديا للمنزب الحربانجاتر اولناك بمكن أن يخدمو لائة المالة إلا عجسرغبتهم الما عاد من وحليه فرانما سية ١٦٧٨ كان اعتداء . ولما كان الناس متساوين وأحراراً حق اللك وحق الدفاع عن النفس والحداكم وكيل الأئمة التي تعقيم في كل وقت استرداد الركالة إذا رأته أساء النصرف ، ومن ناحية أخرى على الحسكومة ان تتساميح للمعتكرمين فها يتعلق عستندالهم وأدبانهم. هــذا مذهب في السياسة . أما مذهبه في الاخلاق فسكان يدين عذهب المفعة أومايسموته « utilitarianism ، الذي يرى أن الاعمسال خير وتدر ماتدعو الى أو الله تعالى . الدهادة وشربتدر ماتدءوالي الزيادة في ضدها. والمراد بالسعادة اللذة والخلو من الاعلم. ﴿ بِالْسُورِاتِ الَّتِي نَتْصُورُهُ مِهَا . وَلَذَاكُ الْ وإضدها الأثلم والحلو من اللذة وان الخير في نظره كل دايؤدي إلى استحقاق مكافأة .والشر

اوضوعها ولهذا ميز بن نوعينمناك مَا الْمُتَوْجِبِ الْمُقَالِ. فَالْحُرِيَّةُ الْخُلْقِيَّةِ لَا تَسْخُلِي } قُوجِد في الاجسام. فهي اما صفات أو صفات ثانوية.ولا يمكن معرفة الدفان مباشرة الابمه معرفة الاولية وهىاأه على الذهن بو اسطة صورة عائلها . أما ادرأية الشخصية أو النفس الشمس في رائعة النهار.

أما الارواح فلا عكن ادراكمابن لاعكن عثيلها بأبه صورة . والوحي ا يؤكد لناوجودها وليسالنا علم عاهبتهال لإن الله كان أن قدرره أن يم لي المادة الرائم

اما السورات المركبة فهي قبي

وتعميم التسورات السيطة فهي بذال

تصدر من الاختمار والنجربة ، ولدا

بناء على نظريته هذه أن ينجر بني

والعلة والمرض والحبز والزمان والمرأ

واللامحدود الح . ولماكان الجلزوار

وأفواجا التي تظهر فيها وتنم عنهاجل

(البابالثالث) في الجل وانها مركبة.

و لهذه الاله على أ كبر فضل على المراقال

بخدمتها وهى الوسيلة لتبادلها والملال

يزيد في ما مراو بقو يهاو النافذة التي تطايد

والتيجربة فهو يقول ان جميع الالدان

تدل على ممان حسية وأن جميم أغلالها

النقريب ترجع الى أغلاط انظية (سكرية

العقليين غانه يرجم الاغلاط الى المرا

بمريع الجمل العمومية نجرد الملامان لأأي

بأية حقيقة واقعية . وفي ( البياب ال

كتابه شرح المعرفة ( وهي الغابة التيء

وضم المكتاب ) و لنها تتناول العالم الله

والآنبة الشغامية والارواح وحلينا

ممرفتنا صحيحة الا اذا كانت أصوراتاه

ويرجعها إلى معساني التوارن وا

راهينه العقلية الى يقول فيها . ١ - أنا موجود ولستكاملا المالينينونات.

نفسى واذاً قالله موجدي . ٧ - ان ذائي مدركة الكالما الكاءلة هي التي أوحت الى وجودها الله

يتضمن الونيود المساخر الذي هوالكما فالدَّاتِ الكَامِلَةِ وَوَجُودُهُا. لم بديم لوك طريقة ديكارت في المالكة الاهى الكامل بالبرامين العقلمة والعار مريقية الحس والمشاهدة والتجربة ولأأ الطبيمة كافرة لان تثبت وجود الحالية

كابع ماقبله

الخدمة التليفونية في الريف

يوجد حوالى العواصم والمدن الكبيرة مادة قرى متاهدة بعضها عن بعض وعن العاصمة فبينا تجد أحداها قريبة اذابالاخرى

الانسان . غير الله لم ينحرف عن مذري إسدة حداً . وتمد تلك القرى ال لم تكن بفيدة جدا . مخطوط تشغل على نظام المطارية المشــ تركه .

وقد تنظم على أن يكون اجراء التنبيسه اما أرنوماتيكياً أونسف أوتوماتيكي . ومن المتاد أن عد هذه الخط ط من سنة المانية مشتركين. ويسمح نظام البطارية المشتركة لمد مثل هدده الدوائر لسبعة أوتمانية كإلو مترات اذ بعسد ذلك بكون صوت جرس الننبيه ضميقا غسير إمسوع . ولمل أصمب الامور عند شركات ال تندم الخدمة التليفونية الدزارع المتشرة يقول لوك : أن المالم الحارجي لا الله الحالية البلاد أنارا المسانات الداسمة بينها وبن بعضها وبينها وبين المركز العمومى، وتحد ألك الزارع في الوقت الحاضر بخطوط تشتغل فلى نظام الماجنيتو. وقد يحدث أن يحمل العاريق

وقد كانت نلك الحدمة التليفو نية الريفية أالبقدءا الاشفال المعلية بين الزار عين بعضهم وبنش وبينهم وبينأ قرب مكتب حمومى لمخابرات فتعرفها من مجرع الذاتوهي واضعة للللم التليفونية وتعد الطريقة المتبعة الاك إكانية المك المالحة .

النايةوني من ستة الى خم. ة عشر خطا المشتركين

وقد يمد ذلك الى ماقد يزيد عن خمسة وستين

ولاظهار مدى الخدمة التليفي نبية في الك الأنحاء الريفية ليس أحسن من النظر اليها على ضوء التعداد. ولنضرب لذلك مثلا ولاية ايويا ٠٠٠ (١١٦) لسمة عند ٨٦ في المائة منهم

وقد زادت هـده النسبة الآن حما كانت عليه بدون شدك . وقد كان الشركة في آخي ١٩٢٨ عن ١٩٠٠ مكتب عبد خدوطا مكن أن يقال هنها الها ريفية، من هذه ٧ - الوجود ملاؤم الكال ولمون المارية المعادية المعادية الداركة و ٠٠٠ و٣٠٠ على نظام الماحنيتو. ومن الطبيعي إل هذه الخطوط ليست كل ماق الريب الايجب أن السيمانة وم به الشركات الاخرى منالة والتي باشافتها يزيد العدد الى أضعاف

أَمَّا التَّعَدُ بِلَاثِ التي للدَّمُلِ عَلَى لَوْعَ هُمَدُهُ عدة الربوية المعدودة النابة لطوا الكافرة العطام والتكال والاستعام لاتكن لا المساد المسالة المدان والافراد الفاقين دلما المدنة الاعلى كان وأن استدرارها الطلوالة المراكبة والافراد القائمين والمداد الطبعة والمدرود التراقين والمدرود المراكبة الطبعة والمدرود ماه نظرة ماحلة في الدالة ول المسلمات الديك من مكات التريك المنظمة هذه ومدون ورودها ودوي المنظمة والمستنسسة ولنا الود الأسلام المنظمة والمستنسسة ولنا الود الأسلام المنظم المنطق الانصال المعرمية المجال البكلوون لتحسن برع الجدلة (وقسم الحدمة السمدة).

طرق المواصلات التليفونية

بالولايات المختلفة التي تسيطر عايمها تلك الشتركات

والتي قد يكون لهم فيها مصالح . ويشمل البروجرام الذي تتبعه شركات بل الآن تمديلات وتحدينات مهمة تدخل ثدريجيا على هذه الخدمة الريفية .

الخدمة التليفونية

بين السنتر الات المتباعدة (خدمة الترنك) لما كانت هذه الخدمة يتقاضى عليها رسم أوجعل خلاف الاشتراك لذلك يطلق علبها الامريكان اميم خدمة الجمل.

و تطلق هذه الخدمة على الخدم التي تقدم للمتركن في سينتر الات متباعدة . وعدا ذلك القدر من الدايفه نات والذي يقدر بواحد في المائة من المجموع المكلي والدي لايتصال بشركات بل. فانه يمكن توصبلي أىمن المشتركين بأى جهة بأخر ف أي جهة أخرى من الولايات المتجدة وتنسلم في خسمة الترنك الح لممة المشتركين على أحسن حال .

ومن الميزات الني حصات في السنين الاخميرة الزيادة العظيمة في خسدمة الترنك. ويدل عنى ذلك الارقام الواردة باحد الكثوف الملحنة بآخر التترير والتي يتبين منها أن الك الحُدمة قد زادت في الحُس المنين الاخـيرة ٧٧ في الدئة . هما كانت عليه قبلا . وفي نفس هـ ذه المدة زاد عدد الليهونات عقـ دار ٢٨ في المائة ومن هذا يتضح ان الزيادة في خدمة الترنك ايست ناتجة عن زيادة عدد المدركين انه لوان عدد التايمو نات ف زيادة مستمرة الا أن ماقامت به الشركة في خدمة الترنك قد زادت كثيراً وقدبانت الزيادة اكمل تليفون ٣٠

وأهم سبب عكر أن ترجم اليه ه ذه الزيادة فى الاستمال هي التحديثات العظيمة التي ادخات الى ثلك الخدمة . ويستفرق الآل توصيل المترك الطالب بالمنزك العالوب سيم ما كان يستقرقه ذلك من الزمن في سنة ١٩٢٠ ، وقد ادت سرعة التوصيل زيادة تذكر حتى أن فى المائة من الطالبين ينتظرون اجابة العباملة لمام التوصيل على التا يمون ويسهل ذلك ويعجل في عمل التوصيل اللازم.

في المائة عن هذه المدة .

وقد تحسنت أيضا حالة وضوح الموت وشدته خلال الدتل وقد قل ما كان بضيم من شدة العبوت ابن المتكلم والسيامع بين أبسد معدود الولاية قلة تذكر ، وتصمم الألب خارط الراسلات والاجرزة المستعملة لمسلم الخدمة يحرث تكون فالدة النقل أهلي ماعكن ون أبدة مفترك الولايات، وتامم لدوك مده وه الى قسمان ( قسم الح لدمة القرامة

وسم الحلامة الفرينة

ف الزيادة تتم عالملات السنة الات الحداية نداءات الراك وتراقبا مراقبة دقيقة وهن اللائل يجبن على لذاء المفتركين وبدلك تتم خسدمة البرنك بسرعة أسبية عظيمة وتتمم ثلك الطريقة في الحدية السافات بين خميسن كيه و مترا ومائة كياو الرين السندرااين ، ويتبع ذلك طبعاً في دائرة السنترال في المدل السُّكيبيرة ( وقدخس بالذكر دائرة المدل الكبيرة لانها الكير وأوسم)

المياسة الاسبوعية -- السبت ٢ مبتمر سبة ١٩٣٠

وتبلغ عبدد النداءات الى تمت حسب هذه العاريقة تحو ٢٥٠ مليون لداء في العام . وتمتبر الزيادة السنمرة في ثلك الخدمة من أهم العوامل التي مساعدت على زيادة الاسراع في أجابة الطلبات وتحسسينها . وقد زادت هــذه الطلبات في معضلة الوصالات وتوصيل المنترالات بعضها ببعض صعوبة فعموصا ني المدن الكبيرة كنيويورك مثلا حيث يوجــد ١٦٨ سنترالا محليا مضافا اليها ١٥٩ سنترالا فى الضواحي . فان ءئل هذا العدد يزيد كثير ا في متاعب التوصيل والتصميم وفي نثل

وفي كثير من الاحوال الخاصة بمذه الحدمة وحيث تكون السافة قصيرةجدابحيث يكون الصوت واضمحا في كلا العديين توصل الحنفوط بيمضها بالعاربة المادية . أما في الاحوال الي يكون فيها الطالبان بميسدين بحيث لايتيسر سماع الكلام بوضوح تستممل لوحات تاندم التي إو اسطنها تنقل الاشارة بالنداء الى سنترال متوسط المسافة ومنه الى السننرال المخصروص

وتستممل في تلك الطريقة الاوتوماتيكية والبدوية على السواء كما هو موضح قيما بعسد في التقرير ، وتستعمل أي من هذه الانواع على حسب الاقتضاء ،ويتروقف اختيار أحدها على نوع الحركة الطلوبة ومتدار الحركة الصادرة والواردة من والى السنترال وقوع السنترالات المتصلة به يدوية كانت أو أوتر مانيكية .

وخناوط التوصيل أوالوصلات المستعملة في ذلك والواصلة الى السترال المتوسط أو الى لوحات التماندم تكرن مادة ذات حجم أكبر ( مُخانة ) عن الوصالات العادية نظراً لبعد اساغة وماتنطابه حاجات النقل ( الصوتى ) المتدة عادة في مثل هذه الاحوال -

ويستعمل في كثير من الخطوط الطويلة الميد التليفوني ولم تظهر فائدة اقتصادية ما متمال الميسد التليفوني مع لوحات التانه ولو أنه يستعمل أحيرانا معما ، وقد يعم في استقيل القريب استعال المعيد بمدم الطريقة وُءَ دِلْدُ قد تظهر فالداله الاقتصادية والعنية من جيث قيامه عاليات النقل السوقي

محمد المتولى عبيب

معمدس

### لماع السالعة والاسبوعية واليومية بالمكارة الممرية لساحها عنود افتدى حلى و ن الاولى قرش ولصف

في باريس لماع الساسة اليومية والشياسة الأميوعية والمكتك رو ١٣٠٠ يوافا البكاوسين ووالا

المركل دي لان ۽ باريس

فی بیروت المأع السامة الومية والاسبوعية يطرف

وعن النائية الالة قروش مصرية

# شرح فلسسفة شو بهور العالم كارادة

شأن للارادة وفمرضا فيها. ولهذا فقد كان

: كانت » يحاول أن يتصر لفظة « علم » على

والمكن هذه الفروع من المرفة لاتعطينا

هذه الفروع من المعرفة أعنى العلوم الحسابية

الاصورة من صلات ومن أسسبة فمكرة الى

أخرى ، أعنى أنها تعطينا أشغالا من الفهم غالية

المحتوبات وكل فااهرة تناذأ فراغ هذه الاشكال،

فيها ما لا يمكن معرفة طبيعته العرفة التسامة

الذي يعلى بنقسه عن الفحص والتفسير هو

الديء في حقيقنه وهو ليس بفكرة ولا شكل

من أشكال المعرفة . وإذا كان أصبح قابلا

للمرغة فذلك لانه الميس هدادا الشكل الذي

اختص به وهوما يعرف بالتعبير عن الادارة

كا سبق وأشرنا اليسه في الاحاديث السالفة

• وأدًّا كانت العاوم الرياضيَّة القسر أنا الثنيءُ

في ظاهره من حيث كميته ومركزه وعدده أعنى

\*\* 0 0

من المحتويات. . وكل مالهذه الاشكال من

والطبيعية وإضيف اليها المنطق.

فهمنا عا ستناه لك من الحديث عرب و انحاهي تستند على أعم أشكال المرفة ولا ه كانت » أن الرمان والمان والسبية وكل ماقد تاد به دن الاشتقال قد تحضر في وعي الانسان مستقلة استقلالا تاما عن الصور التي تلسياء أي أن الزمان والمكان والسببية أ يتوصل اليها المرء سواء بدأ من الصورة أو من المسور . وعلى هذا في مكننا أن نقول إن هذه النازث هي أشكال من أشكال البصيرة أو أنها صفات الصورة صحورة برأعنى صفات

و عكننا أيضا أن نمتير هذه الاشكال حدودا لازمة بين الصورة والمصور ، ومحنوم أن ومالا عكن تفسيره بنسبته الى شيء آخر، أعنى ترجله كل السور في دأه الاشكال (أشكال أَ أَنْ فَيَّهَا مَالًا سَدِبِ لَهُ يُعْرِفُ . وَهَذَا الشَّيَّ ا الرمان والمكان والسهدة) علىحن أن المعور كهارف ، أهني مستقلا عن أن يكون فكرة يتهتين يرحل حذه الاشكال ويشرف عليه األاشراف

وافا أردنا أز أخبر ان الصورة ايست مجرد خيالات لاحقيقة وراءهاء والمها العبر عن . بي ما ، فالا بد أن تركمون متصالة { الذكر . بخاة بقانو أأرا تعبر عرزته يعليس مجرد محوقة مثلها واليس وجوده وجودآ الدبيا كرخودهامي بالنسبة للصور ، والما يكون هذا الشيء الذي نعبر عنه مستقلا عن هذا اله جود النُّسي ﴿ مَنْ حَيْثُ صَلَاتُهُ الشَّكَايَةُ وَالْوَقْتَيَّةُ ﴾ واذا كان أي أنه يكرن شيئا في حقيقته. أعلم النطور يتسراها كيف يظهرالشيء فيظواهره

و إذا جاز لنا أن نقول ن الصورة ليست ﴿ فِي فَلِي كِي ارْمَالُوالَّهُ كَانَءُ فَلَيْسِ مِنْ هَذَّهِ العلوم عبره مبووة للصوو وآنوا لانقتمين على أنوا هكرة نسيبة فرخي إذا في حقيقة الحيتها الأخرى؟ ! الأشياء يهذه الاشكال أو يتلك ، أو ين أذ ليس منها هي إرادة ، وسنة عمر الآن على هدا | مايستايم أن بين لنا أسباب الاشياء في حقيقتها. البعدامية المقتضب البسيط وسوف نعود الم / وتوجد أشراء هي داعا ذوق منفاول التنسير. الأسهاب في الكلام على هذه التقطة في حيله. أوهي تؤخذ على أنها أهياء مسلمهاؤمن أمالتها ا ومهما كان هندًا العنيء فيحقيقته عكانت» { القوى الطبيعية ، والاظام الذي تسرين غايسة ومنبيب فنها فهرح مرزكن الزمان والكاز والسويق الاشبراء وصفات الطوائص وما أني ذلك عار ( وفع أن كال ميدا المقل الدرك) ليست من أ لا عكنات أن تردها إلى الاسبان ومالانساند عُمِيُّون مِنْ الدِّيءُ في حَمْدِقته والما حي تنصل الله الشكال مندا المعلل الدرك واعا مي الست عالمهندان يسبيع هذا الغيء فكرة، وماداء أن العام الاشتال فقط وسارت غرجت قوانيتها العبور بدرك منهالا بسكالها علائه بناسه ويؤانت المعروة ولكنها بهن في ستينتها غير معي عليه إنباق دانه مستقلة من كان ميورة، فيعتوم إما أن أ في المجامل السان والمهارين اسيس أستد المي وجودها كمكرة ها شيء قبر بالم الثيء الذي اصنيح هو نفسه إو الأنجيد النبي التي ألين ألي ألين عوجبها إن المرار تلك الارادة ا فكرة عوانها تألون شكل الفكرة للنزي اللبيه ولكن الانكون حقاق دقك الديء الذي الحد إردلك إي أما القدر الساء التران الق أر الاحقان المراحي فأطبيعتها المؤخفية لانقل

ه كان المرقة في أعلى المتوانا، وهم مقالها من المراد عليه المراسية الدي تسريه هذه الدرادة عليل هذا هي التنفيها بهر الأرادة فالرد من المرابة للملق المحال أمي أما تعلق فالهن العال لا لا الفراح في حسمته وعلما العمر أمن هذه الاعبادي فراهرها المتنقب وبن الارادة في مراعا والمناعان برناة القال المدرك في الرمال الماهدة الدرا المثل المدرك فلاقال بالعراجات والمتكاور المنبئة والحرف المراور المراور المراور الإهمام ليرحانك والمامر المال الدكار المرتبية بالأمراء فيلم الأفهال ومرا الخياسين مالاراط الالالكاتات

كائدة أو كر بائية - ورد صفات الكومياء إلى الميكانية مسمنكرين فهذاكاه قوى «الفايتالزم» متى ان المادية قد امتدبها الزمن إلى منتصف الفرن التاسم عشر وهي بهذى فيتفسير الحياة ومظاهرها على أنها قوى طبيعية وكيائية وال هذه التوى ذائبا هي تفاعلات ميكانيكية من المادة والركز والشكل وحركة ذرات متعفيلة أعنى أنها تحاول تفسير الاشياء في حتيقتها على آنها مجرد أسباب ومسدباتها. وسنعود إلى البحث في هذا الخاط الميب الاسهاب في سياق الاماديث الاتية ونكتفي الان بالاشارة عنها

واذا صعرهذا الذي يُهذي به المادية لكانت

و إذا لاختفت عتويات الاشياء في حقيقها

"كلها ما يبن لذا الاسباب التي عوجبها ظهرت هذه ون قصور الخيالات والاهام.

تفاسير الحياة واسرارها مسائل إحسابية لاغير، ولكانت هذه السائل الحمابية هي أقدس مافي الحياة وأقدس مافي المدكمة من أغر اض يتحبه البيها المقل .

ولم تبق منها إلا ظراهرهاوأشكالما ، والسارت الاشياء في « ماتظهر » هي الاشياء في « كيف تظیر » ولا صبیحت « کیف » هذه هی «ما» البديبية ، أعنى أشهياء تخنص بفهم المهور، ولانحصرت الاشياء في « ماتظهر به ٣ المصور كفكرة فقط وانتهت هناك ، ولم تعد حاجة الى تطلب معرفة الاشدياء في حقيقتها ، ولانقلب هذا المالم الى صورة فقط تشتق من فهم الصور ولتحقق بذلك أحلام « فنحت » القياسوف الوهوم فيا أراده من جال العالم طاهرة على . والتاريخ يذكر كثيراً من صبيعات ممتوهين أيفعل ذلك ؟ ﴿ مثل « فيحت ». عمن أرادوا أن يقيموا تصوراً في الهواء أساسها السفسطة والخيال

وايس من شك ف أن اكتشاف يمض سرأر النانيمة الحسديث ورد المظاهر الطبيعية , مُعْتَلَفُ أَشْــكَاهُمُا إِلَى أَسُولُ مُعْرَوْقَةً يَ قِلْمُ فاد معرفة الانسان فائدة كبرى ومن دا الذي ينكر وقد الررد عقلف أشكال الأحيياء الى افي داخل طبيعة الاشياء صول مفروقة أو قل إلى أصل واحد قد قسيم من جوانب رقعمة معارف الانسان و والكن من بذا الذي يذكر أيضا الهذه المارف لم تنجد البَكْفِيفُ مَن التوانين التي تُمتيع عوجبها تلك [ التعامريات المختافة تمولكم المعزع أز تفضى أنهادنا إلى ذلك إلى إدادتنا واعاذها الم والميكا المكتاب والطبيعيان والكوميا أيات إلى الماء مة الداخلية لاراهة التياوز لمتكنف المتمارنة والمهما على العبير ماحق من وا

هيى الكورياء والملدية والحرارة وما الى . وهنه الدرة التي تراجها في شماع الممس راعها هــــه عالقوى من تجاب الكي الوان السويناعي الالسان تقييه في حقيقة الزادم . "والمكان ولكن عليه التوى تعليم هم التهمين أوادًا أيت عرفت النواتان الى أمير مراتبير أث الجناعة النفيد من الجوادة لا الارادة منها [الداخل الاجتمال فرق كبر بن الاوادة في |

... أَ أَنْ هَا جُمْ مِمَا الدَّبِقَا فِي الوَّالِمُ حَمَّ مُعَاوِلًا Lita Che Linea Lakie Le Lee Lee

عن حقيقتها الداخلية .

وهذه المحاولات السقيمة في تهدير المارة على أمِّها تفاهلات كيميائية أو طبيعية الماهم أ عاولات لانتيجة راضية من ورامًا .وا فائدة بحق في تفدير أشياء عا لا يفسر هو قدا أو اذا قيلنا ما تقوله المادية عن تفسير الميّ أمل في الغاية الى الكشف عن الطبيعة الداخلية للأحياء والطبيعة الداخليمة لفون الطبيغة وهل لاترى ممنا أن اللبيعة الواحدة، والتها الطميمة في لا تقل غمرضا عن الطبيعة الاخرى والاشسياء في طبيعتها الداخلية غير ذل الدءرفة لانها لانتصال بالاسماب والهاانا تتلبس بالشمكل فقط وهذا الشكل هو الخانبرأ

والفلاسقة الذين شفارا بأسرار الوجرد قبل «شو بنهور» واجهوا مشكلاتها من مبن هي رجود ٿسيءَ آما ۾ شويتهور ۽ فيراجي بسلاح آخر ليس هو شيءًا أسبيا وأغا هر أي في حقيقته ، وذلك السلاح هو الأرادة النما داخيل الانسان - الفلاسقة الذين تناسل شو بمهور بحثوا الوجود من حيث هر نكرا أعنى من حيث هو شيء في خاو اهره أما م فبعث قيه من حيثهو شيء في حقية الدند

يفعل ذلك بأن يلجأ الى ذاته وهي النها الوحيد الذي يعرفه الإنسان المرف الحفاظة الغارغ ع والمكن العلم لا يعترف عايدتيه الحالون ان الافعان يعرف جسمه كفكرة وكارادة وا يلجأ الانسان الى جدمه ويراقب مايحات التجاوب بن إرادته الداخليمة وبن العرال ال حصرا لم من (المعاديف السرية) الخارجية والاسباب ثم يقارق بين مايحان ي هذه الأرادة ويناله وامل ويطبقها على ماعان في الطبيعة بين الأحسام غير الحبية مثلاولا الاسماب فيهدى وذلك المالسكشف مراجرنا

> والاكتفاء عفرقة أسماب انتصير فن العابية الداخلية للاشياء هو اكتفاء عاجز لأفر هما التميير هو مظاور عارجي فقط وليكتا فيا مي مواحي (بعاول) . عن ف أن الله الى داخل الاهماء والما

المنظم فرعدوى الرائد فكالناف والمستحد المنطوا والما المائد المائد المنطول الديد الالفناء من المراجعة النظرة المراجعة ال AT THE WAY WE AT THE MENT OF THE PARTY. الداعاية أهى الأواود مرفيصل الله

ال المكينية عن أن تبد المسم ، والمسلم المنافق المسلم عن ما المدور من المالم الأحد علان المراجعة الراسية الأسلام المتعار في الحيم أن سعل الم ال كل عامرة على عن معرف معرف العامل المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ال التمام في المناسبة الم 

كحالات باسمة فأغمر عاجة المقصيرولاكين

لمبدأ المقل الدرك ءأما هي ففيرخانمة أذبن

ولسكننا نأيى أن نترك الحياة وشأم اونعر على أن تجهد في بحث أسرارها إلا أننا تخا الفاسفة أمعاسا لايحاننا غيرمعتمين بداوم النطون

LI WELL WILL BELLEVILLE TO THE WAR TO THE WA للترانيان لارتوانيا الماليا الماليا

# قيائل الأفريدي والمؤعر الهندي بقلم السائح المراقي

أمارات الدهشة والاعجاب ظاهرة على وجوهنا.

الأوسيداء وأكثره نفوذا ومعرفة في الفنون

المرية ( غيرالمنظمة ) 16 بالنت عولر عاادماروت

على الكائرا من الدعابة البلدنية م فعي تهامهم

أنبي على ذلك من أن هذه القدائل عي أخطر

هذه القائل التي سماعدت اللك أمان الله

النمي ) على استرداد عرش آبائه وطر دالانكاير

من برد الافغان هي التي يقيت سداً حائلا فيا بين

الله والافتان ع فاقد أمست ( بدون

أن تكانف) حاميمة الحدود لا تسميح العينود

لا كايزية أن تنعدي حدود الهند ء ولا العينود

المربة بأن ترجم على من قشماء من القبائل

الهاورة وأن تمد يدها (طويلة) الى عملكات

الانكابز من جهه" والافغان مرزي الأخرى ء

وعندأدن سركة تبدو من الأعداد تعتميم بقمم

الجالاء وتقف هناك أمنه مطهجنه لا يستطيع أحد

ن يكبر عليها صفو عيشها ولو كان عقار ألجو .

نل تسكين الاشعار ابات في داخليه البلاد وعلى

المدود، وهكذامن ناحيه المند ، فإن حكومه

لنن ما فنئت تندق على زعماء الافريديين نه.ما

رحمها وألفابها ء فضهلا عن الروائب الق

على أنها بالرغم عن كل هذا البذل والعلاء

أتأمن سأنهم ء ولم يظهروا لمسا أى عطف

وأملاص ولونظرنا في الربيخ هسده القبائل

رأينا كيف أما لم تدع سنه عمر على حكومه

للند ( يخير ) فعي دائما أيداً تظلم عداوتها

ويضاءها لانكاترا ومده قرى ومدن البنعاب

أل عد القيائل العظيمة الى يبلغ عددها

منيه الاعامة ) السالين وخيسن ألفاً

وملا المن فلنتدوه التوة وللمذب وما

واسكر استنبعد ملوك الافنان بهدء القبائل

الانتانية أن تمر معدودها .

ركزها، ولماذاته ارمثله هذه الاهمية.

كثيراً ما سمع عن الأفريديين و نقرأ أخبارهم ﴿ (بالحايدة) وعي الحد الفاصل بين الافشان وبمذيَّةُ الهند، وهي غير تايمه لهذه أو لنلك بل أما و الطالما يتمامل الفاريء عن هذه الفئة | تعود لاصعالها الاقوياء ألحطيرين.

و تند هذه النطقة المايدة ، من هذبان لو ثلت أن الافريديين م أقوى قبائل الشرق ﴿ ﴿ بَارَاشَنَانَ ﴾ وَعَرَ ﴿ بِصَفِيدٍ ﴾ الَّي بِبِكَ عَادِهَا ۱٤٠٠ قدم ، وتقطع ( كوء ) الصغرية حيث ترى قمهساندانا الشاءنة ، ويدخل شمنها مضيق ( خير ) المشهور ۽ وهدن سنبرة اخري آهمها ( لاندي کونال ) و (سکمیل ) یو (دوانی) وندرضهم بلسال وعملف الوسائل ليركنوا / و( أوهوز )وجينار ولاندى كانا.

وتبلغ مساحة هذه النطقة خيسه آلاف ميسل مربع عي كابا جيايه وعرة السالك دمه الفاوز لاطرق فيها ولا وسائط نقل سوى الحيول والذال، واو لم يكن في هذه المنطقة المهمة سوي ﴿ هَفَيقَ خُبِر ﴾ العماتي الكفاها ضمانًا بأن تعيش القبائل على جوانبه آهنه مطمئنه ، ولكن الطبيعة قد جهزتها بوسائل الدفاع حتى ان قنابل الطيارات لانؤثر فيها . بل أن الطائرة التي تحوم فرق هذه ان مركزها الجغراني قسد أمللق لها كامل ﴾ المنطقة قل أن ترجع لمنارها بسسالم ، لذلك فاقد ارتدعالطائرون ولميقدروا أنياقو ابأنقسهم

الى (البلكة) الما قلت أن هذه القبائل الجبارة عي الوردالاي مته يستقى ماوك الافغان وزعماءانقيائل الحباورة عِدائهم ). وليس من شيمتهم أن يردوا طابساً لمستحير ؟ بل م كالعرب يلبون تداء الملتجيءاليهم ويساعدونه بكل ماأوتوا من قوة ونفوذ

هذا ، ولم تنت هذه النقطه على رعما ملاؤيّر الهنديوخسوساً بعد أن قام مسلمو البنجاب ضد حكومة المندوانحيازمالمؤتمر. ولمماكان أهل البنجاب والافريديون يدينون إلاسلام ويعتقدون عدهب الامام الشافعي ( رضي الله عنه ) فقد ارتأت هيئه" ادارة المؤتمر المنديأن تستجد بهذه ألقبائل واستنهض همها من اوجهه الدينية ، فتستلفت نظرها الىسوءمعاملة المساس فالمندء وكيف أن حقوق الماود أصبحت مهدومه من قبل الحكومة المعلة ، وضربت لحا مثلا التدابير القاسية التي الخلسا مكومة المند صد حركات المؤتمر (اللائماونيسة) وخصوصاً (الماطمة) وكيف أن السحون مكتظه بأوف السامن اخوابم يتعذبون ويتألمون في سبيل الوطن.

وبعد أخد ورد وساحات فالطل مدما ارر زعماء الافريديين وجوب ماعدة الزعر المندي والانتداء بالمحوم على القرى الهاورة ومهديد مقاطعه البهجاب وأجتلال يشاور غوفهلااطلقت أول قديمة على الحامية الانكدرة في (سار البد) التي المد عن مشيق خير اشرة أسألوهن اشاور م وحملت فأعلمًا عمل الدن والقرى الى ﴿ السَّلْبِ وَالْمِبِ } لاخير م أَنْ أَأْمِ حِبُّ عَلَى حَدُود (بشاور): عَدَّا وَلَقَد كَانَ ا هجوم تعذه القبافل بسرعه ويشدد مختلف حن الكافي للامتعداد شداهاره المبعات أو

وأعلال المكومة أن هذه إغواكم ايست وردار ميا اسماء ايي جاء جي

اللقب بـ ماحد الامة ، اند ثان "الانسان الاول"، فيلسونا كبيراً [ بذكريات الماضي ومثر بالامان والرغبات عندما لعظ أول سرة اللفظة وأناه . م ون مشتة / المستقبل ، التي تفعم نفسه وتحرك مفيساله ٥ الاغاني؛ وقواه للعمل ، يدون هائق وحسيد. كابه اندلاسفة الذبن نلوه وكم من تلال خلقوا فاذا كبر ووصل الى أيام النهوض، وكان قدأ أرى باشوا أفراههم عظر ذلك لأحل تنسير هذه السكامة الصفرى ، ولم يصلوا بعده إلى فهمها إجتباري وذكريات الماشي و مرعدا لا تزال له و إيضاحها الايضاح الوافي . من هوذا «أنا» ﴿ ﴿ قُوهَ عَظَيْمَةَ لِلرَّغِينَةِ وَالسَّمِي لَذِيلَ رَغْسانَهُ فِي المستقبل - وجادنا مساواة بين قسمي « أنا» :

المستقبل

أوللعلامة العيرى العصرى وأشير جينزبرغ

إن هذا المؤال ليسأل مراراً وتبكراراً في كل فالمنتقيل يلبسه فيه حركة الارادة ، والماضي عصر ويجادله جرابا متباينافي كل عصره بحسب سركز الحكمة والفاسفة فيه . واقد اعتد إ يحدد هذه الحركة ويمين لهما طريقها ، فيتول ، تَهَالاَسْعَةَ فِي الديسِ السالفِ أَنْ سَقِيقَةَ « أَنَا » | أَمثالاً ، ويجعل له قواهد لأجل المستقبل على أساس الماشي . واذا شاخ ولا قرة له كذات كاملة ومنصرية هي حقيقة صريحة يشمر - تتل بها ولاست عمتاجة الى بينة ، على أن لم للعمل لا يول المستقبل عمد هأناه وخماهنه من فالاسفة عصرنا يتعد وردعن «انقسام أنا» وعن \ أية رغبة وأمنية ، ولم يين له إلا أن ينوس في ا هوة الماضي لينجسر في تحليل الك إلاثار «أنا مزدوج» وماأشيه ذلك . ولكن عيدون أن نتحدر مع الفلاسقة الى | والذكريات التي اكتسبها له في أيام حتيه الله م

إلى أعماق علم ماوراء البابيمة ، يمكننا أن نةول | وأخيرًا ،اذا كان-حكيها كسابيان «قال المورّا »و تمري اسان إنساني إن «أنا» كل فرد هو القدر الذي لتم وف اتسال ذا كرته بادادته ، وأعاد اذ تنقس التوة والمقددة ألكتير من الناس الماضي والمستقبل. وحتاً إن الانسان عنه الميتعزوا باللغو ، ويحرّوا بالراحة .وعندما تعمر مايةول:«أنَّا» لايفصد بذلك شعرر أسهو أظافره أ الشيخوخة يضيق ، تنسادى الامانة الاطانتها ، ألتي هي اليوم هناوغداً تندهورفي الزبلة ، وحتى ﴿ فَتَرْجِمُ ﴿ لَا ۚ نَا ﴾ . المُدتقيل ، الذي انتقصه ، أنه لايقصد بذلك يديه ورجليه وسائر أعضاء أحسمتقبلا يناسب طبيعة الهيمةورخة ، لايطلب

لماشي . والمد قال الاقدمون عن الملك سليمان. ﴿ وَلَمْ يَبِيعُلِّ الْفَقْرَاءُ حَتَّى قَالُوا ، فَقَد مندت الدّ « حيثًا كان الانسان مديباً يقول أغاني ۽ ناذا ] خم وحدج وليس للاغناء لصيب في الآخرة · كبريةول أنشالا عواذا تماخ يتول الفوآ ع ﴿ ﴿ لَهُ مَا سِعْمِ ﴾ ويربي

المترت أسلاك البرق وماج الأثير وراحك القيحف الواليب الجكومة الظهر وهي ملاي أَخَارُ (ثورة الاقربني) ووصفها بَعَرُوة براديًّا

سراح الناما علين والخبار الأحيان وعبداه المستدران عامد في يتم والتحالدي يعملها

ذلك « الشخص » الذي يخلم صورة ويليس | هوة ولا عمسلاء وأعماً يعمل كل شيء عيمزًا. أخرى ، وإنما يقصد الروح أو القوة الباطنية ﴿ وَمُرْتِياً . وَحَتَّى أَنْ هَذَا الْمُعَقِّلِ ، وَلَوْأَنه ليس التي توحد بأسلوب خفي كل آثار وذكريات إ متأسسا على تجربة الحياة ، يطلب « أنا » اليه أساخى مع كل الرغيات والاماني المسستقيل | ويربطه برياط متين مع المساخى فيصبعان ذاقا يجمل من جميمها عفارقا واحداً محميحاو عشويا. إ واحدة صحيحة . و كل ما يتمس في الماشي يكمله إن هذا المخاوق الروحاني يأخذ بالسكبر أ المستنبل. وكما اشتدب مرارة المانيه اشتدب النمو مم الانسان الجساني الحارجي الا أن أ بعلاوة المستقبل فيمتايله. وذلك أن نيس الشهوة طريقة عود هي بنظام ممكوس من المستقبل الى | فقط بل النبرة أيضاً تطالب دين الماضي من المستقبل، و مكذا حمَّا القياس فان هأمًا على الصب في فقسين أ ﴿ فَن الْعَبِّينَةِ ؟ ﴿ وَقَالَ الْعَبِّيلُ مُوفِيقَ كَالَ

ولكن ليس كل الشيوخ حكماء كدايان.

والا فأنوا لا يتفكون عن القضال ولايدمون وردأعلى هذا ألأندار النبئ قابلته أأكلكأ بالهزق والبيعزيان فانها أعلنت الابعكام المرؤية وراحية فعمل على قم هذه الحركة واستغلا ولكن الافريديين أظهروا المهلل أجمع في أعلياراتها، وقد أصدرت الاوامر الي المبوي الرابطة بعيد الرد بأنه لم يعلنو (الجرب) على أعلن أ في داخليه المند بالقدوم حالا إلى مدينه بماور هرسات اللغني محيث لم تبيع خلومه الهيداولات إلا في سبيل غايم مقاسة الا يرجي إمداعية إالق أمسات مبددة وعت رحميه الا فريديان م الخوامير المنزد، ولنداميد والدارا الواطكومة الوتاتب الطنارات ونصيبها بدر الجرب عرفالفت المندية وينون فيه بقامنهم ووجهه لفوج هاد ا (عدة متدور سناعة) سنه آلاف قد الا عل إلزاق الهندي، وقو يقولون بأن يطلق حلا ] الأفريديين بدأن هذه التبال له كن لتردم إنها

مديراً مسند الكائراء والنصد ماء أبالة الحنود [الراد لجنه] (سيمون) يتتلو الاغتياري إليامًا ينظر حتوقهم الشروعة . ومن كانوا تحت النفوذ أبني مطالب المؤتمر من جديدتاري لجنه تربهة بمهدة البريطاني حتى يقال أمم تاروا ضدها أو أعلنوا أنهن للؤارات الحزبية عمران تعطي الهيد بيقيا هُلُمِ المسيان ؛ وماداموام عكون أشهر فلم الحيار المن الحيك الدائي عو جيها المفر بر الرقو جالى نافي يأن بمار وا الذي يعتدي هليهم أو على اخوائهم اللك من المؤور المندي ع

أما السيد ( جواناما ) فنوش من مقعده . .

شاعر الأيل

دعني أرتل أناشيدهم ١٠١

الحسناء في سيادها 1.

منرحة توشت دولة الظلام ا...

الخذي شاعرك ، أما الليل ،، السائدجي،

هنالك قوم .. آخت ظلالك الوارفة .. طالت

حنيني الى مركيتك الني من غير عجلات ،

من قاوب كثيرة . اخترة بسا سهام الفرح

تاك الاروام اليقظمة . و تظار الى وميش

بديع عبداللك السدودى

التجوم عديباً من الدكائر الذي وجدوه عدضا ، .

أجمال شاعره من أما الليل لمما

وشاعره متك أرهيبها لعميق است

وهي قنحرك بدون صموت . . من عالم الى عالم ،

أيتها اللكة الجالسة على عرش الزمن . . ايتها

## زيارة ضريح الفياسوف Maile في معرة النعان

فما كاد هؤلاء الاطفال أله خار بالمعدونني وقفت في فسحة الدار أشاهدهذا المرب المعرى ، وقد لمحت أكثر من واحمه بينهم جدمها النحيل ذي المصر الكفيف ال كانوا مكفوق البصر مثله .

> وما هي إلا لحظة واحدة حيي لحيث أبيضا هيعظمهم نوحو كذلك أنفرف أأبصر مثلوبر، ولا شك في أنه كان قسد أحس بوجودي، نشهض قائمنا من قوق « فراشه » يا رقد رقع مجاسه تليلا عن مستوى الأرضُّ المُمْرُوشَــة أَبالِحُصيْرِ

وخرج مرث باب المكتاب متقدما

ف رسالة الغفرال ع أذ بخيان ومتقمصات مرعات شاهدته قد تناول منها منهاط عفسهميتهد ه كيف احتدى مخطواته ويتدويت بدويل بالت الحهرة وأسا وبدون أن يستطر إلى المسرأ معان ويرفلن والمنان ويرقصن تم يرجس متقمصات خُلَيْب أَشْدُهُ أَمْعِناتِ أَعْردوس ، كَا أَنه الجندان بكفيه كالمتيام ليصادف ووقعها وي أمقاطا في ذلك الخاصة المتمدم القديم ا التبدأ أتظ ممارته كذلك في ضم الفتاح

عومتمه من القال في حجرة ضرائح الفياسوف القدير مواطنه وعراوره وزميله عولكناف هذه المرة قد أخفق في عمله وزهل ، أذ لم يستطع فعم الباب وأبدأ ويدوق أريب يتابس ورضم الفتاعية رووساناه

ول أن تللي الذي شاهد موارثه الاولى في همله السابق كان يتصور عين الهارة في عمله

يدخات المكان الذي الزوى الفيلسوف فيه خَدُوْمُ وَلِدُهُ هُنَّ وَبِلَّ الْوَقْمُ \* الَّذِي كُلِّنَ الزَّوْقِي والله المراك المراكب عن المراكب والمايز فياه ورا المحمودة عوى الدلب المشارسة بالدات

فات بفقدى الكم يرون

تأسى على فقده العيون

وابت شمري ا في أي بقمة من بتم الآخرة

يتجمئنانآ اليومأبو العلاءة فهو لاشك ولاريب

من أهل الجنة ... ولكن ، عجا ا كيف

النستطام أن يتمتم بالعيم القيم هناك . .

نمم ، أنه كار قد رأى وشاهد الجنة ، حِنهُ

الفردوس ؟ يوم عرج الى السماء بالخيال ،

ه رسالة الغران ، ، اعما ما نبث أن عاد كاكان

مرتمناف عيسيه ، مقيداً نفسه بالاشفال الفاقة

وليت شعرى اكيف استطاع أيضا التباسوف

الطيود كالمط والأور . . كمارن ويتمن ويسفرن

أيضًا قد عجا أخوا بن من الجنس النطيف

وایت شعری ا حل هو قساز الم و تاب

وتقالت تويته بعسد أن أصرح شابا من شباب

الخواري الخواري يستعملهن الاشعار عرهن

لا إمعاني عليه ؟ أم أنه لم يتدم، ولم يالي ولم

يَدَهُنُّ مُ وَاللَّهِ قُلَّا مِنْهُمُ مِنْ كُلُّ ذَاكِنَا عَزَّةً لَهُمَّا ا

وشلنة بنجله بحتى التحي بالحية اعتراء الروي

فيرنيا هجوان الاهراف ووأحبك لمهد الاغتمان

المستقية عن حياة الأغرة في ولاوم ما الابلام؟

كا يفعل في البدار البدئية الان

لِحَنَّةُ ؟ أَمْ لِمُ تَقْبِلُ تُودِيَّهُ فَأَصَّحِي فِأَشْقًا نَفْرُمُا إ

... مثلت امام ضريح ابي العراء المدرى ، ه أنا » مثلت في هذا الموقع لم يبدر مني حدرة حدرة مسقة مقالمة ، قد فتحما لي رحل صوت أبداً ، معارقا برأسي الى القبر ، كاني كقيف الدمير ، كان مشفرلا بادارة تلاميانه الاطفال الصمقار ، الذين سمعت اختلاط مترهم من صداحمه أن يراني ، على الى لم أكن دمدمة دروسهم في «كنارج » بالحجرة الثانية أجاهار عجزه عن رؤية الناس حتى في حياته ا اند كان صاحب هذا القبر يتشاع من الناس من الدار مذ وصلت الى عنبة بايما الخارجي . ويسخر منهم . أم ، ولاشك في أن نبذة من أساس هسدا العامع فيه راجعة الى أن الناس واخلا حتى سكتوا عن القراءة إمنة ، وبهض البعض منهم مهرولا نحو النافذة عوظل البعض كأنوا قد آذوه بالقبل أو القول كا قال: الاخر قامداً على الحمير وكلهم فعد صوبوا قالوا العمى منظر قبيح وجوههم تحوى يرمةو اني متجسسين ، وقلك بقيت المصاحف مفتوحة بين أيديهم ذاهاين. والله ما في الوجود شيء من أبناء ممرة النمان وهم على هـ أما الوشع في ایت شدمری ۱ هل ناات روح المعری مدوستهم الجاورة المجرة مواطنهم الفياء وف متشائماً ساخرة حتى في عالم الارواح ، أم هي قد أنفت وأقلعت عن طبعها مذ تخاصت من

على انه لم يسبق له أن رأى أو مار من أنل جزء

محوى وهو يتوكا الى عصده ، ويرز برأسه ، وليحكنه لم يخاطبني ولم يتسكلم وكتب الى آهل الدنيا رسالته الميتكرة الخالدة ولم يدع في سيالا كي أخاطيه بل أكفني باري مدعنته موجماً الى وجهه كانه بحاول أن يبصرني مجس السمع أو الشبم فقط ليتحقق في القصسات في هاروم مالا يلزم » 1 . من الزيادة ، ثم أنثى عنى حالا إلى جمة الجدار المقابل لى والنَّاجُم على عينه، ماداً بده إلى حامرة ﴿ أَيْوَ العالَاءِ أَنْ يِنَالُ الْحَارَةِ لِدى حوريات الجنَّة، و. و أنان كان قد هجاهن خلال سياحته بالجنة

وكيف أذود (٢) الودء بعمد وروده يإذا (هو) عربه من الزاد نوية اعد دەوھى -- وھى مجرى حقية ---

ذكرتك والذكرى تهيج البواكب بكائى – والآيام تعدو وشسيكة (١) يزيد وروي ظامي، الشوق والهوي ، بهما يهتدى السارون في دار غربة ، عجيب ١١ بأهل البين أي قيسانة ١١ (٦) أذا ماتلاقى نائيان بشمقة وفى كل ثغر لفظة مرجعنسة ، (٧)

أذا ما جا ليسل المموم رأيتني فأذكر أياما خاون ؟ وقد مضت وكنا ضجيعي لهوة ، وغرارة ، اذا ما خرجنا نثرب الروش حسنه نرود خلال ألروش تقبس نفحسة فقلبك في قاى ، ونفسك تنضوى يقبل قابي قلب من قد هويته ع ولا تجد الاكدار \_ بين قاوينا \_ ولست ترى إلا قاوم دوام الله عافه أن يشيد بيق ويقم عده ١٠٠٠ ونصبح والدنيا تجويم بإهلها

صحوك ، فنقريه التحايا البواقيا و الله نسام اللك في ثورة من الغضب : د هيا

ويرقبنا غض الورود ؛ وتغره فيطرب بساما يروق عجاليا (١١) الروبلادي ا .. ، کان به نماینا من ودادة (۱۰)

عسى .... فقلى لا يطيق زيادة سأحس من همذا الداد يقيبة ء ولا تحسب الود النديم مضيعا ع وائي لادري ما بقلك من هوي ء

(٣) فري من القري (١) ألحد الشيء : دفته ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ذاده \* منع عن ورود الله الاطافة (٤) وشيكة مسرعة (٥) طواهر (٦) القيافة؛ مغرفة الاشياء با الرلها (٧) مرجعة ؛ ميرة مصطربة بين الشفتين ريدالجروج ﴿ ﴿ (٨) الحب ٩٠) الجني : العمر، (١٠) الزدادة ؛ الود و الحب (١١) مجالياً ٤ مطاهر (١٢) المرموقة ؛ الهبوية .

# Iaku

مُم اهمُ اللهُ مَا عُمَانِي كَالْعَرْبِينَ فَ البحر أَوْ كَالْمُانَّةُ \*

الذربينها كذب السائل خكدات، عن نعياة أبا العلام عاليال الى اليوم والى القد م تشاعيها

عُ لِمُنْ عَلَمْتُ وَلِيمَانَ أَلَ فَلِيسُو فَوَ الْمَرْفِي

أندكر إذ تحبو الى (جيزة) الني

فنقطف من زهر الحباب (٨) ، و بجتني

فتقبض من كني ، وأقبض راحة

فللوافية أذار الدلام في درناه وفي اخراه، همارت الماعظ هار الساخر المن هي الألدان سرام في الدخون والمسكون الملقل في فير الفاسوفيد الدينا و في الاخرة . THE REST LEAD THE PARTY OF THE

# الذكرى بعصد البين

عد فيكسوني الدووع البواليا ال (نادانام) في داف وكريا، ، لم يتنزل مرة وعيى جوى يعبى الطبيب الداول الزارة ممك الليكي ...

وعيسها ... ألا تصيب الرادا

من الذكر الوموقة(١٢)الذكر، ماميا فيدا دم أرخسته كان غالبا فذكرك يندى من جنان للاله وأنت - شقيق النفس - أدرى الما

# الى صديق

ألست تراني ؟ والفراق مضاجعي ويوقظ مني ألشوق بعسد وقادها ودادى ، وما استودعت مرك الما المند منزق الطريق ... والعبد ليس به أحدمن آلا باشقيق النفس 1 هل أنت ملحد (١)

(فؤاداً كرعاً ) لا غيب النادا؛ قرى (٣) الطارقيه من دم القلب - ماذ قرى لضيوف الشوق – تأثى والبا

وأصبحت والدكرى دوان ودانيا وقى طهـا تخني الموي والأمانيـا-ويترك آيات الوداد ضواحاً (٥) فتجمعنا الاشجان ، وهي كا ها فلن غطئوا - بالحدس - من كان ناابا من الأرض ... أيصرت العيون روانا

كمتهم - قاضيه ساء الثقاف إلى الماء بن الدهب في سيل اقامة هذا البناء .. شياياً بيدل المرحات موانا أللهم ذاانن ٢٠٠٠ وجد - كما شاء الزمان - جوارا أجاب ( فاراقام ): ( نتم اكل ذلك أعرفه .. إنه وكف بكف يعقدان الساعيسا ... أ كان ف تك السنة ، يوم الهم الحريق دور آلاف من الروح والريحان تبدي الحواليا ... إنهن الناس الذين جاءوا الى قابك يتوسلون اليك . . . لنفسى ، وقد ساء الوداد الاعاد؛ إذار الديم على مصيمم ... فندم ، من بين الضاوع ، الثانا إلى وقد قال السيد الأله : و أن المناوق طريقاً تزجى فيسه سغنا وواشبا المنعف الى لايقدر أن يؤوى ف حظيرته الفوائد

و نرتع ؟ . . . والا يام مهدى الغواليا في الإلا الاشجار الوارقة . على حافة الطريق . . جني (٩) اللهو ، محمينا الحطوب العواد لَمَا سِ فِي بِنَاتِي لِـ هَرَهُ } وَاوُادًا اللَّهِ الكَهِرَاءِ السَّاخِنِ ا . . ،

الن داره الحراث المالية المستقبل المار وسعر في مرية اعال حال در را ليدو دسا الاعوام الأساس الماسي لا تولى الأدارة الل معربها المن اللهام الله المناسبة اللها الله المناسبة الله

# صفيحة من الشعر المثور للشاعر العالمي الفياسوف رابندرانات تاجور الاس

د الفديس النبي ،

ذل الحادم المكه: ﴿ مُولَايِ ١ . إِنَّ الْقُدِيسَ

و إنهم ليلتفون حوله كما مهافت المنحل علي

الدهبية ملبئة بالعسمل . . . والكن غير معنى

نذهب الله غضان عنقا ، الى حيث علس

وسأله: ﴿ أَبَانَا لَا .. مَالُكُ مُهِجِر مُمِّدِي

وَاللَّهُ اللَّهُ مِنْ مِنْ الحَالَ، وَقِ الحَالِمِ عَالِمُ عَالَمُ عَالِمُ اللَّهُ عَالَمُ عَالِمُ

يين الباس .. وتنبشر فهم بتعالم الله و تندينه لا 4

🧗 و أخساء مكانه بين من لا دأوي لهم عمت

🎉 🤌 وأن تلك الفقاعة المذهبة ، جوفاء الا من

أباه القديس في هدوء ووزالة : ﴿ لَهِم ا

المعيث نفيت المي م انفني أمّا أيضاً إ .. .

حكة شيخ

على اغفاض بعيد .. حرى ماء ( الحريا

الم دنينا. وعلى شاطائيه المرتفعين كانت عبوسة ا

جلس (فوضدا) للم الشيخ العظيم ، على

(والموات) ودهى عبداً بروة ، روسدا

وقالوا ولغد أحضرت عديق البسيطة التي

ولا الهو ان جاريده في يسط أمال معليه

والمعالم وأجدا والمعاربة أبنيه والماع

المناه والمالكات المصابعة . وجاء،

للل مقامك السامي و

أجاب ( ناراتام ) وقال: ﴿ ذَاكَ أَنِ الله ليس

( ناراتام ) على الحشيش الاخدس ...

4 .. 1 Han & JA

اما المطرفرجم بيصره الىالتكتاب مواما الياد أ فاخترنت في جومها الهيتها .. وأخذت في طريقها

وانفضى النهار ورجم (راغونات) الىءملى وانه لينشد تمابيع الله ، عمت ظلال الاشجار مبتلا . إ. وقد أخذه الاعياء .

فنه: ه اللدمع وقال : ﴿ مَازَلَتَ آمَلُ أَنَاسَرُ دَهُ لو أشرت الى موقعه 1 .. ٥ فأمسك العلم الخائم النائي وقدف به في الا،

# زهر: الوتس السيطاء ... تاركين وراءع الآنية | وقال مشيراً ، هنا ا. ،

د السعدان ألا خرن أما السجين ؟ من ذا الذي قيدك

بالسلامل والاسفاد أ . . ، قال السحين : ﴿ أَنَّهُ مُولَانُ لَا .. أَنْدُ حَيْلُ إلى أنى أستطيع أن أعلو غن وسلطامًا : أي فائن أ في الوجود .. فجمت في منزانتي أموال مليكي.. و ولا غاين النواس ، استسامت الملطان الكرى ؛ على مرابر دولاي . . رعند البقالة عوجدالدافعور فلبس الملك وقال: ﴿ أَلَا تُعَلِّمُ إِنِّي صَرَفَتَ ۚ ﴿ آَسِيرًا فِي بِيتَ المَالَ . . .

الماني أيها السيجين اعن صائع هذه الملساة

أجاب المجين وقال: ﴿ أَمَّا صَاحِبُهَا وَقَدَ سنمها بنل دقة وعناية .. زعمت أبي أقبض على العالم بقون المائلة فيتسع أماى نطاق الحرية البكاملة المطلقة .. فأخلت أعمل في سلسلتي ، ليل مهاريم على بريق شعلة النبران المرتفعة ، وتحت سلطسان الشريات القاسة الفوية .. وعند ما أبهيت من صنمها .. وكملت الحلقات التي لانكسر أو تلين نـ. وجادتني مها مصفداً ! .

ابن سفاح تشرت شمس الغروب الدامية بذوائهاالسؤداء تخني بها عن الوجود طاءتها ، هاالشاطيء الغربي للهر .. وسط الاحراش والغابات ا ..

وعاد النساك قافلين .. يسوقون مواشيهم إلى دوره .. والتفوا حول المساعل ، يصفون الى حديث سيدم (جواناما ) .. حين داء المهم سي غريب ، وقدم المَّادُ والأزهارُ .. غية للمسلم رحا عند قدميه . . وق صوت الطائر الغريد قال: ا مؤلاي ١. لفد بشالة لترشدي الى طريق الحق

۱ ان اسمی ( سایتاکاما ) ۲ قال السيد: ﴿ لَتَمِلُ عَلَيْكُ الْأَمْرُوالْرِكَاتُ ﴾ « الى أي القيائل عنسي يا وادي ؟ ، ، انه فقط من معنى ( الابراهيمي ) أن يتدوق أصول الحكم الغوالي .. .

أحاب الدي : ﴿ أَجِهَا الْمِيْدِ الْمِدْ الْمِدْ أَوْرِي من أي القبائل أكون ع م مسوف المعب إلى والمعنى الحراز المعية .. مرسقة كالاعتمال [ أبي ء و استفهر منها و ، و وإذ قال ذلك ، المتأذن في الالمراف وراح

غوش مات الحري النبيل .. حق أوسيال الي كوش أمه عند طرق المنحواء الرملية والماورة الفرعة الوسنانة الطمثلة اله ومن القسلامل النعش بور ضعيف ف العاء ووالفتق الأم بالبات نشطر وروا ولساابا

خدته ال أحدًا بأحد بريل المصرد أو الترابح في شلافه م وشهامين فيا بيتهم الثلاميسة ، تطبع العملات اخاره . أم مماأنه عن الرحالة ( هنكرين الله الوقاحة الشاشة التي يبصيها الغلام حا هو المر والدني، أي أبي الحزين ؟ . إن الررد ( جدالما) أخس : اله مع عق إ ومد ذراعيه خنشن الصي وقال: « لا نت أفضل ( الأبراهيمي ) أن بنذوق أصول الحكم الفوالي: ﴿ الابراهيمين يا غلامير ا القسد نلت موات الحق ـ فُقَتَمَتَ الأُمْ عَيْنِهَا وَفَدَ انْخَذَاتَ أَظْرَاتُهَا. ﴿ الْعَظْلِمِ لَمْ . . • وقالت في صوت ضيف، غير مسموه ۽ ه کنت

تغيرنا في عود الشباب برأيام السال أشدم كشراً من الاشراف . . وقد عبتني الناسِمـة ، أمَّا أمك ﴿ جَالِالاً ﴾ ۽ مواودا ۽: ندر أنت ۽ آديا الدرن . . عليهم المصر وهم جلوس صامتون 1.

من غير ما زوج يعاشرني [.. وعلى أم الاشبار العالية .. برغت الشمس الشرقة تألق أشعتها الديبية .. وجاس النلاميذ وبثعر فرمندي بقطر اتاللاء

يمد خروجهم من عمام السباح . . تحت الشجرة 1. Ly allon, 5 .. Eils ash , . وجاء (سايتاكاما)

وسعيد عند قدمي الدار الحديم أم استوى | الق قدفت برا يد ( الهبوول 7 ) .. صعدت تراثيل قامًا في صبت وهدوء . .

فعله الدار المكر : وخرن من أى النبائل

أجاب الدي: ﴿ مولايها أنا لاأعرف ذهاف!. فقط حدثتني أبيء أنها خدست كذبر أمن الاشراف في عهد شيارا . وأبادن زياز وج، وزقتين. ٩ حيئاد تابث ضجة شدوة وطائن النعسل

والمرابين العليا الوامية وخيل إليها أن الشاطيء يتخلم وأن الأمواج تدعوها بزئيرها خنت إليها . .

وتما كادت تقترب من السخور . حتى متدت صوتاً من الاعماق يناهيها أصنت اليه . . قدامت أنه صورت حبيب سوت ذلك الراقد في أحداق الأبدية فأخذت تبكى . . .

عن الاذكايرية حاب الديسر

مواقف حاسمة في تاريخ الاستسلام

تأليف الاستاذ محد ميد المعنال المحاس ر فيه فصول شافية عرب سياسة الدربالديلية، والدباوماسية في الاسلام ، والرق والفروسية وحمار قسطنطينية وغزو رومة ، وستوط غر أملة ، وقعية لمورسكو وغيرها

فلسفة أن خلدون الاجتماعية

تأليف الدكتور طه حسين وترجة الاستاذ عد عبد الله مثان

غيه شرش واف لنظريات ان خلدون في التاريخ والسياسة والاعتماع. وتمن الأولالنا عفر فرشا ، والثاني فنية مفر مرشاعدا البريدءو بطلبال من أينة التأليف والترجة واللشراسا بديه يشارح المبدوله رقم ۲۸ تلیمول ۲۳ ۲۳ محالات ومن جيم المكاتب العهمة.

صروت من الأعماق في ثلاث الدُّمة المادَّة : وغرت الله الأشراد ، وين مانيك

جلمت فتاة في ربيع حياتها ، وأخذت رأسها بن يديها . وتحت أجنعة السكون الخيم ، استرسلت

مرت الدَّمَّائق والساعات. ولما رفمت رأسها ، واستوت في جاستها كانت عيناهامفرورقتين بالدموس وكان وجهرا أصفر شاحه آ. مدت يصرها إلى أد فن اليميد، فرآت الشمس المحدر عو مقربها . و منه وراءه سيئا دياً . مُم أغارت إلى البحر المعند أمامها . فادا به يزخر كالرعد .. وأمواجه تتلاطم ورافات ووجدانا ثم ترادعن الصخور.

000 كانت المسكينة تنذب سروم سناما وتبكئ أماليها فتد امتدن بد النول إلى حيمها واقطاعت زهرة شيابه ع وقاداته خيث

فهقدته وفقدت بفقية كل اسل وياماء فأورث في الله الأرض النائدة والهردت الامها وأجرابها اللازف ده وهما على القافل سماديها ا ريال فروح اللياليينة.

وفي أا وم الثاني كانت ترقص في تبفو لي

وكانت ابس قيمة على أخر طراز وأربا حديدا

وحذاء ذا جلد ءاون ثمين، وقمد دعاها ال

المشاء ناجر شاب وصل حديثا مرث مدرة

الرجل

الذي تفعنله المرأة

بقية النشور على صفحة ٧

الآخر . وأعتقد أيضا بالبدأ القائل دشيه الشكل

الايصح التعميم في قضية كمنده ، فان اكل

من الناس في الحب مذهبا ولولا ذلك الساد في

الارش الشقاء ، وأنا أوافق مسر ليفرسون على

كره الرجل الستبد ، وحب الرؤوف . أما رأبي

الخاس فانىأقدم الحيطة والرعاية على باق السفات،

إذ لاشيء أبغض عندي من الاهال وعدم الاكتراث ،

راست أعِلَق على النظر الاول كبير أهمية ؛ فأني

أعشق في الرجل أخلاقه لأأسنانه البيض وجاريه

إن وصف آدا لفرسون ينطبق بالأجنال بي

النوع الذي تفضله النساء ، بيد أن بعشمن بقشان

دَا النَّفَسُ النَّكَرُعَةُ ، ولو كان دمم إللَّالْقَة ، والذَّ ي

على الضميف ، أما الستبد الشكس الطباع فلا بطاف.

ولعبري لفدي مندق ﴿ حَوَلَتْ ﴾ في قوله إلا إن

المرأة تعشق الرمم الاى اعتسادت تصويره في

إِنْ الْاسْمِيَّةِ إِذَا فِي الرَّوْسِيلِ كُثِيرًا مَا يُكُونِ

عنوان الشمنب و قالرأة الحبكيمية تمرف كمت

عسل على السلملة المقيقية م بإظهارها الطهامة

واللن عوعكما النوزيا كقرضا بالذا تطاهرت

مكن ما يزوع وأما ارسل الرؤوف الدكل .

بن عَملية الأبلغ، وأنّ استعرب عن عَمْرُ ا

يمل كرناء كون غطر لها خداء، في الرابع

علب النباء في النوق اجتبادف الزجال

وه ا ويا النبي الدجي أل سننا من الديا ا

والرجال لاتري فيه من المتزات مايكف أن عمد

الغافل بالعبرة والخبية \* أعا البير أن هذا اللوع

الأنعر ولمن اللقيق فالرجو دور الموقطان

الطادتة الازمن إذا برأين لمن أدا تورغل منوية سيألك

د کارن ایس

عضائها کا ایر دارتواد کا

History and Hill a necling

« الينور غلن »

منجذب اليهها وان شذبهض الاحيان

وتناز العصر الحجري الحسديث عن العصر

أولا - كان منأثر الاحوال الجوية المتحسنة

والدف الذي غمر الأرض أن ذابت الجمول

الثلجية الفسيحة القخلفها عصر الجليد وانسابت

ماهما الى الحمط لللاء يسلم موة اخرى متكشفة

عن ظواهر حفرافية عمنها فصل بريطانياعن القارة

الاوربية ووصل البلطيق يحسر الشاك ومل

عبرات البحر الابيض المتوسط محبث كونت محرأ

واسعاً متصملا بالميط الاطلانطيقي . كما كان من

أثر دوبان الجليد كذاك أن عند الغابات ثانيسة

ينزارة عظمه وامتدت رقعهما نوق الارض

أندائة طاردة أمامهما حيوانات الرنه وصياديهما

النا ... أخذ الانان الآن يتقدم من الجمات

الجنوبية نحو الشمال ويسمى هذا العنصرالزاحف

عمر البحر الايض التوسط الذي لا يزال نساء

فأما في اجزاء كثيرة من الاقالم الغربية ــ وهو

عنصر قصير القامة يصربلونه اليالسمرة وشعره

الى السواد وكان اكثر تقدما من غيره في الفنون

والسنائع ـ وكانوا يعتمدون على صيد الاساك في

غدائهم أكثر من سيد الحيوانات الريةولكنوم

1 و كيف يقومون بعض الراعة الاولية . ولفد

أمانوا الى عدمم القوس والمم المجرى الديب

وواقرا كذاب الى عمل نوع من الفخار الجنف

في الشيس وإلى مبادئ، أوليسة الفن النسيج ،

A CHARLING OF THE PARTY OF THE

الفديم بعدة نمزات ظاهرة متها .

## ختارات

## الطمع:

نحن شياطين الهوسنا . . تخرجها من جنات « حوت » عديديه ويشحذ بصره نحو النجم الزاهر في الساء الاعلى وينس ان يجلو ناظره ويشرح صدره بالازهار الماسمة تحت قدميه «بتنام» تجدد الحيساة أماهاك هنايئة وكلها أمان واطاء تنان لو أنك تعتد العزم على ان لاتطلب من الدنيا ماليس في طافتها أن توليك. «دينان»

يزداد عجب الرمكا انحلت مداركه .

هذا الخلق الردىء هو نتيجة أتحادعناصر

الفياوة والاطبقان الكبرياء ﴿ بن \* اذا رأيت رجالا متظاهرا بأهمية نفسه ممرها برفسة قدره فاعرف أنه يملن عن عجزه و پکشف عن وهنه ه لوفیتر »

كأن الرجل الممجب بنسه بؤرة يذمث منهارواتح كريبة تورث الغثيان استنشتها هو يرى نفسه كل شيء وكل شيء نفسه، قلاعمل لاى شيء سواه . وعلامة قوله « أنا » الذي فعلت وأنا الذي أفهل. « بن »

أحسن موعظة لذا أرف أمرف خقائق نفوسنا فنكون قضاة عدل في ثقدير منهرهما «اکیسی»

لا تنس أن المحب أعمى لاوبيصر الحقائق

جموع تماسة وشفاه يتكون منه اسهواحد « رئشر »

لانقتص صافة الحول على من لا يعمل شيئًا بل ويكوبين عاملا من احدم عن التقدم م سقواط » وهن تادر عليه الطييمة لاتمرف خدا للنمو والتقدم فهي كصب الننام أوعم إلى الحيبة كل من جود أو تبلد 

الرجيل في فعنديه كالمركبة بالاسائق أو كالسفيلة في عاصفة لا هادي ولا دليل م

الى الله قال الى العبر الدين المناب الناسب الدي الباجة أن اللاعلة بكرن قد المحالة على عادة المتوالي وبدألا عادل لاغزامتها العممية

التهارتيم عالك جال العمل العقيد ال المراب على تعديد

AC INTERNATION

# من التاريخ العسسالي العصرالحجرى القديم

لو رجعنا في بطن الدهر مائة الف سنة قبل / الكهوف النحو عشرة آلاف سنة قبل السبيح عندما السييع فاننا عبد أنفسنا في عصر لانستمدف شواننا / توافرت الحرارة في الفترة الرامة للدف - وهي التاريخية عن الانسان فيه على الهيسا كل البشرية | الفترة الستمرة حق الآن . أو نصف البشرية الق مر بهــا تطورات آلاف العصر الحجري ألحديث الأجيال. بل إننا منذ ذلك الحين نجد لبحو ثنيا محائف جيدة من ناريخ المتقدم البشرى متجابة بعد فترة انتقال استغرقت بضعة آلاف من ف الهموعات المتماقية من الأدوات الحجرية الق السنين ۽ بيدأ العصر الحجري الحديث، ويختلف هذبتما يد الانسان فنستجلي من مثوله أأمامنا فكرة يده هذا العصر باختلاف للناطق ويظهر أنه مدآ أولا في الشرق منذ انني عشرة ألف سنة ق.م صادقة عن درجة الأنسان العقلية حينذاك وعن فيحين لايتمدى بدؤه في الذرب عو عانيةً ألاف طرق الترق التي سلكها أجدادنا حتي وصلوا الى

> وقد وجدت أقدم نلك الأدوات الحجرية في القيعان الرملية الى كانت في الله الأيام الفارقة في القدم مفمورة يمياه الأنهار القيجفت أواضمحلت أو غيرت مجراها فيما بعد سسوتلكالأدوات عبارة عن قطع صفيرة من الصوان دبيت أطرافها بقطع

اخرى من الصخر . أما الأدوات الحجرية الأثرق نسبياً والتي استعملها الانسان منذخمسين ألف سنةقيل السيبع ققد وجدت في الكهوف الطبيعية العظيمة التي كات الانسان يلجأ البها من الجايد المرابد في المصر الرادِم الجليد -- وقد عثر على أدوات أخرى من العظام كانت تستعمل في ذلك الحين . ويتوالى الزمن حوالى سنةعشرين ألف ق.م عرف الأنسان كيف عدث النار وكان يحدث في تلك الكموف أن تستمر النيران مندلعة باستمرار

ولا ننسى أن هذه الكبوف حملت البنا أول مخلفات الفن البشري فنجدعلي جدراتها رسومات للرنة والحيوانات الوحشية الن الفهاالانسانوكان يعتمد عليها في عدائه ولياسية . ومن أم ثلك الكبوف الفدعه الفنية عطافاتها كاوف مقاطعة ركنت في ديغو لشمير ، وكروف كريدول في

ومن المهمل أن الا نسسان ظل يعيش في إ عرفوا كذلك كنف يستأنسون الحيوانات الوحشية

عشرة آلاف فيحل والآخرغاب لهـ ه وحدها، فنانهما أعفان المالين

وفوق هذا كاه فقد عزفوا كيف ينون لانقسيم يمسكنا لأمن تجفرنى الاياش تعطى بعزوع الهنجور وهو ألوان متلازمان و وعردما أكارها ؟ الى أكوانه عنامرة الطل والعابين وأخسرا بنوا واعتدازاتها أدورها المناه والالباق الانفداء الترى الآلة - وفي هموعات من الداراء النكذب النحائي فنل للمعل بملاح المائنة | المصيبة تني فرق اكوام محاطة عاد البحرات والمدران كاحم الحال في هنا الجديدة في الوقت والكذوب للدير فتل للجق أون صفية ويعقاه وسنق حراره

الإنا عند قبل النهاء النعم الملجري المداث العِملُ مندية العارف الاستامة موان المالية ما في الدام وفي الدامة وفي الدامة المالية المالية والمراكزة المالية ال و المرابع المولال في من والدرا الدراية ) والمن حسارة عِلَى أَنْ وَدِرَى النَّادِينَ فِينُدُوسِهِ بِالرِّسِلْيَا ﴿ وَهُذِم كُمِر بِينَا جِ بِينَ النَّالَى سَدِّي فيا يست والمقتلة من أعطاعا كان وقاله ( هكاريل له السالم و مطاهر و ولكن وبالأنث والله أن يبر

# ما هي الشمادة

نذكر أن ممهدنا هو معهد تشار. دروسنا محضرة بمناية وهي مكتوبة فالملكانا الآلة المانية يوضوح نام. ومدروا ﴿ إِنَّهُ اللَّهُ اللَّهُ إِنْ يَهِمُلُ مِرْوَبُلُ وَأَحَدُ ٪. ما تُزون لي دباومات دالية . و<sup>ني</sup>ن نظر اكل طالب عناية شدهسية لا عكن أز توجد حتى في المدارس الهارية .

مقابل. فقط ٥ ماليات طوابع بوسة

والم فالك قال بلد أن الما ل والحدا في اكر دائرة معارف تاريخية ادبية من أرس العسور الاسلامية

مطبوع المليعة الاميرية بداد السكفة في الانة عبدات كبيرة خوالي ألف وماللاً صفحة منه مالة قرش مع حصم علوا

المدادرو التحا يبندنان الداليوالالا له اللهات مسينا عن المحمو الدرويمان من بلعراء وكتاب والكالم المن الحارة بعال عد في الله

ر دغانسالملاقاد نبر كسار الديسادية الم المساقر الخالجي ورعما بدونيالدوا الم العارج المعالم والمدي والماسعة

حياة الانسان و ترقبه خوالتحكيل ظاهراللم والتسيطرعلي عاصرها - ذلك مو كنف الدار وموعدنا به الاسبوع القادم ان شاء الله عبد الحكم عبد الغني المغير ليسانسيه في التربية والآداب 

# التي تريدها؟

الابتدائية ؛ الكماءة دالمكالورياء

إن مديد الدراسة بالمراسلة له أسس على تمعل أرقى معاهد الغرب لمساعدة الذين يحبون أن بمصاوا على ايرا: أكبر وسركز أرقى في الحياة .

فينة حنى ولاحذا علائقا مفاسما . ومن الواضم كتاب طريق النعماح ( ٣٤ منها الله الما الاشياء ستسمح عارية . . عن بالصور ) يومسل لحكل من يطلبه بغير ( قد ممة عباوية للذين في الخيارج) والكادب مَكَالَيْفُ البرود: أطلب هذا الكتاب اللم المنادكم فالمالشهور عوها ولميكن ليهمها الما الله أن تنام بقدر ماكان يهمها ذلك

معهد الدرامية الثانوية بالمراسة ادارد فائق الجوهرى ١٦ شارع شيبان شـبرا بمصر

و دا للوظائلة والطلة للذكتور

# قوتت الاست

القصصي الروسي الكبير انطون تشيكوف

حرجت واندا الحسناء من المشتني وهي

أننهل؟ وكان كل ما قلك خانما من النميروز،

﴿ فَعَنْ يَشِنَ أَنَّهَا مَالِمِــةَ الْوَفَاضَ لَا تَعَلَّكُ دَرَهُمَا .

أندرهنته على منتص مها له اعروبل والكن

الله م بمدكنها أن تشترى به فستانا جميلا أو

وقد بدأ لما كأن الناس أيه و أهم و عدهم

وبنظرون آليها ويسخرون هازئين مري

الأأماني أن أجاصه بقا ا من الوكد

الذاي أنسال أعديدي من هذه ألحمة . وايس

الم واحد المرافق دائد واكن ايس مناك من

المناولة . واسكن هل عكن لا عي

الد والمعال « المعول ، المسدد اللابس

الله الأراد على عكان أن ادهب

للأاومة إلى ميشيل فقد تزوج . أ.

WILZE BY WILLIAM S

الصــــديق

وأخذت تفكر وهي مترددة في إن تدق الجُرس: ﴿ وَمَا يَكُونُ قَدْ أَسْيَى الْأَكُنَّ . وَكُنْ عِكْنَى أَنْ أَمَّا إِنَّ فَ هَذْهِ الْأَسْرَالِ الدَّايَةَ \* \* . . تم دنت الجرس و شده .

وأحست بوقع أقدام وراء الباب. ثم ظهر الخادم. فسألته «هل الدكنيررفي النزل: » واسكم كانت تنمني أن يقول لها الحانم « لا » - وأبكينه فادها صابتا إلى غرفة الانتطار

وساعدها في خام معلله ! . وكانت في غرفة الانتظار مرآة كبرة أمكس على صفحتها صورة فقاة بائسة في تياب بالما

بدون قبعة ومحذاء مهشم عتيق. لم يحدث أنَّ أحست واندا بالحجل إذ نادرا. وليكنوا الآرن وهي في ما يسها المفيرة كأي خادمة بائسة ، قد دهبت إسميا وفرحتما التي قانت تتسم منا .

قالتُ لِمُما خَادِمةِ الدُّكِّمُونِ : « هل تافضلين من هددا الطريل . . إ الدكتور سيكون هنا بمددةيةة . أجاسي من

وغرقت و اندا بن طيات الكرسي الكنير

وأعدت تهكر ه مأغرل له: أفرندي أَ قَانِهُ لا مِن المَّالِ . و بعد ، قليس في دُلك ما رري الما المعالم المال المال المال من المال من المال على منه الم المالية والكرارة المالية المالية والرائدة والكرارة المالية والمالية IN TOWN OF THE STATE OF THE STA

وساءلما بدون أن ينظ اليها: « ماذا يمكنن أن أفعار لاير؟ » أنظرت وانداالي الجادمة التسائلة والى فبنكل المتجهم الوحه وقد عاتبها حمرة المجلء فتال الطبيب في حاوت ناعم أعلى من صوته

« ما ذا عكنني أن أنعل لك ؟ » فتالت واندا في صوت خافت : أنا ... أنا عندى ألم ف الاسنان » « آه ؛ حقا ، أي سبر ؟ »

فتذكرت واندا أن لها سناً مجوفة « تُنت ... يجبو البمن » « آن انتجنی فرای ۱ »

وفطب فبكل جبينه وتنفس تنفساعميقا تُم أَخَذَ يُجِس السن. وسألما وهو يشم في فمها آلة حادة: " أهذا الذي يؤلك ؛ ٥ فأجاب وانداكذبا لا أوه . أنه السن الذي

ام فكرت: « أأنى إذا فيحكرته بنهمى نسية كرني بالتأكيد .. ولكن الخادمة! لماذا

تبتي وادنية مناه . ر أَحَنْهُ فَيْسَكُلْ يَنْدَبُحُ خُأَهُ كَالْمُامَارِةٌ وَقَالَ : د إني أنسحك ألا تنقيه . . هـ دا السن

لا فائدة منه لك بأية عال ... " وبعد أن فتح فها وحس أستاما ء تنفس تفسأ عميقا ورة أخرى وألصق شيئا باردآ ف نها . وأحست واندا بألم شديد وصرخت أدسكت بولد قينكل

قةال مقصحرا : الاهنا . . . هنا . . ماذا تقبلين ؟ إن هذا السن Villouis UL ... D.

ودؤم بالسن الذي افتلمه أمام حدثيها

المنا الما الما المؤل عبي عليمك • . صمصة علمك والماء البادد ويدلك بالتشم المرس

ووزف أمامها ، مثل رحل يلتهان خروس سد. وبذلك إثركه في سلام

> فتألت له وهي مدمة شطر الباب و اي الله في ا STANKE A SILVE